

GOBETTI

CARIGNANO

LIMONE

LO SPAZIO DEL TEMPO

STAGIONE 2023/24

PROGETTO
SCUOLA

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

ABBONAMENTO
"PROGETTO SCUOLA"
3 SPETTACOLI PER GRUPPI ORGANIZZATI DI STUDENTI
€ 30,00

Nella stagione 2023/24, i teatri del TST accolgono il pubblico degli studenti delle scuole superiori di I e II grado e i loro docenti attraverso **Progetto Scuola**: un abbonamento a tre spettacoli che attraversano il panorama teatrale italiano e internazionale, tra classici e nuove scritture.

Teatro Carignano

Il Teatro Carignano, il cui nome completo è Teatro dei Principi di Carignano, è il più antico teatro di Torino, nonché uno dei pochi teatri settecenteschi italiani tuttora in attività. Sul suo palcoscenico si sono alternati alcuni dei nomi più celebri del panorama musicale e teatrale fra cui Niccolò Paganini, Arturo Toscanini, Eleonora Duse, Vittorio Gassman, Dario Fo, Franca Nuti e si è avvalso di grandi registi e direttori artistici, quali Luigi Pirandello, Nico Pepe e Luca Ronconi.

Al Teatro Carignano i posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono posizionati in balconata centrale e in palchi di II e III ordine, dai più centrali ai laterali.

PROPOSTA A – 2 settimane

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE

I sentimenti che ci elevano e ci abbattano, che ci spingono ad azioni estreme o ci congelano dentro ad abitudini sterili, sono al centro di questo percorso che unisce i capolavori di alcuni dei più importanti drammaturghi europei.

1. DIARI D'AMORE (Dialogo e Fragola e Panna)
di Natalia Ginzburg | regia di Nanni Moretti, con V. Binasco, D. Deflorian e Alessia Giuliani
dal 17 al 29 ottobre 2023
2. NOZZE DI SANGUE
di Federico Garcia Lorca | regia di L. Pasqual, con Lina Sastri e cast in via di definizione
dal 30 gennaio all'11 febbraio 2024
3. LA RAGAZZA SUL DIVANO
di Jon Fosse | regia di Valerio Binasco, con V. Binasco, P. Villoresi, G. Mezzogiorno, M. Di Mauro
dal 5 al 17 marzo 2024

PROPOSTA B – 2 settimane

VERO O VEROSIMILE?

Il confine tra verità e finzione a volte si cela nelle pieghe di ogni storia, quelle che ci vengono raccontate e quelle che costruiamo da soli per dare un ordine al nostro mondo interiore.

1. LA TEMPESTA
di William Shakespeare | regia di Alessandro Serra
dal 7 al 19 novembre 2023
2. L'ISPETTORE GENERALE
di Nikolaj Gogol' | regia di Leo Muscato, con Rocco Papaleo e cast in via di definizione
dal 9 al 21 gennaio 2024

3. LA VITA CHE TI DIEDI
di Luigi Pirandello | regia di Stéphane Braunschweig, con D.Deflorian, F. Fracassi
dal 9 al 21 aprile 2024

PROPOSTA C – 2 settimane

È TUTTA UNA COMMEDIA

La vita del performer tra passato e presente, sempre in bilico tra il palcoscenico e la grigia realtà.

1. FRED!
regia di Arturo Brachetti, con Matthias Martelli
dal 5 al 17 dicembre 2023
2. UOMO E GALANTUOMO
di Eduardo De Filippo | regia di A. Pugliese, con G. Gleijeses
dal 30 aprile al 12 maggio 2024
3. CIARLATANI
di P. Remòn | regia di P. Remòn, con Silvio Orlando
dal 14 al 26 maggio 2024

PROPOSTA D – 1 settimana

FAMIGLIE

Ogni famiglia è infelice a modo suo e qui l'infelicità si manifesta in un destino ineluttabile e senza possibilità di scampo. Tre spettacoli che indagano, in contesti diversissimi, la complessità dei rapporti familiari.

1. ZIO VANJA
di Anton Čechov | regia di Leonardo Lidi, con F.Mazza, G. Vigogna
dal 21 al 26 novembre 2023
2. LA RAGAZZA SUL DIVANO
di Jon Fosse | regia Valerio Binasco, con V. Binasco, P. Villoresi, G. Mezzogiorno, M. Di Mauro
dal 19 al 24 marzo 2024
3. LA VITA CHE TI DIEDI
di Luigi Pirandello | regia Stéphane Braunschweig, con D.Deflorian, F. Fracassi
dal 23 al 28 aprile 2024

PROPOSTA E – 1 settimana*

L'AMORE DEI CLASSICI

Tre storie d'amore che sono diventate veri e propri archetipi dell'amore tragico.

1. CLITENNESTRA
di C. Toibin | regia Roberto Andò, con Isabella Ragonese e cast in via di definizione
dal 28 novembre al 3 dicembre 2023
2. ANNA KARENINA
di L. Tolstoj | regia L. De Fusco, con G. Ranzi
*dal 19 al 23 dicembre 2023 (*solo 5 recite)*
3. ANTONIO E CLEOPATRA
di William Shakespeare | regia Valter Malosti, con V. Malosti e A. Della Rosa
dal 13 al 18 febbraio 2023

PROPOSTA F – 1 settimana

INTIMA ESSENZA E PUBBLICA APPARENZA

Tre spettacoli che testimoniano come non sia cambiato nulla, dal Settecento ad oggi. Un percorso che ci offre una riflessione sulla dicotomia tra l'essere sociale e l'essere nel privato e le convenzioni attraverso le quali dobbiamo imparare a vivere.

1. DIARI D'AMORE (Dialogo e Fragola e Panna)
di Natalia Ginzburg | regia di Nanni Moretti, con V. Binasco, D. Deflorian e A. Giuliani
dal 10 al 15 ottobre 2023
1. IL CASO KAUFMANN
di Giovanni Grasso | regia P. Maccarinelli, con F. Branciaroli, G. Piazza
dal 31 ottobre al 5 novembre 2023
2. UN CURIOSO ACCIDENTE
di C. Goldoni | regia Gabriele Lavia, con G. Lavia
dal 23 al 28 gennaio 2024

Teatro Gobetti

Più piccolo del Teatro Carignano, il Teatro Gobetti venne costruito tra il 1840 e il 1842 su progetto dell'architetto Leoni e su commissione dell'Accademia Filodrammatica, una delle prime scuole di formazione per attori. La sua sala neoclassica accoglie gli spettatori in un ambiente raccolto, in cui la distanza tra palcoscenico e platea è ridotta: caratteristiche che lo rendono perfetto per spettacoli dai toni introspettivi e scenografie essenziali.

I posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono solitamente individuati sulla gradinata.

PROPOSTA G – 1 settimana

FOTOGRAFIA DELLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA.

Una breve panoramica sul teatro contemporaneo attraverso tre scritture intense, sorprendenti e spiazzanti.

1. OTTANTANOVE
drammaturgia e regia Elvira Frosini e Daniele Timpano
dal 10 al 15 ottobre 2023
2. LOVE ME
di Antonio Tarantino
diretto e interpretato da Licia Lanera
dal 7 al 12 maggio 2024
3. IL PANICO
di Raphael Spregelburd
regia JuriJ Ferrini
dal 28 maggio al 2 giugno 2024

PROPOSTA H – 1 settimana

SUPERCLASSICO

Pietre miliari della letteratura e della drammaturgia adattati e messinscena attraverso allestimenti molto diversi tra loro: dai più fedeli alla tradizione ai più sorprendenti.

1. ANNA DEI MIRACOLI
di William Gibson | regia di Emanuela Giordano, con M. Musy e F. Coniglio
dal 14 al 19 novembre 2023
2. WONDERLAND
da Alice nel Paese delle Meraviglie di L. Carroll | regia Giulia Odetto
dal 16 al 21 gennaio 2024
3. IL GIUOCATORE
di Carlo Goldoni | regia Roberto Valerio
dal 16 al 21 aprile 2024

PROPOSTA I – 1 settimana

CORPI LIBERI

È il corpo ad essere al centro di questo trittico di spettacoli, declinato e trattato sia come strumento atletico che politico, come elemento distintivo del nostro essere, delle nostre idee e delle necessità, a volte vitali, che ne derivano.

1. MUHAMMAD ALI
di Pino Carbone e Francesco Di Leva | regia di Pino Carbone, con Francesco Di Leva
dal 17 al 22 ottobre 2023

2. RADIO INTERNATIONAL
di Hamid Ziarati e Beppe Rosso | regia di Beppe Rosso
dal 24 al 29 ottobre 2023
3. WONDERLAND
da Alice nel Paese delle Meraviglie di L. Carroll | regia Giulia Odetto
dal 9 al 14 gennaio 2024

PROPOSTA J – 1 settimana

LA NOSTRA STORIA

Storie che han fatto la storia del Novecento.

1. IL RUMORE DEL SILENZIO
testo e regia Renato Sarti | con Laura Curino e Renato Sarti
dal 5 al 10 dicembre 2023
2. L'ISTRUTTORIA
di Peter Weiss | con gli allievi della scuola del TST
dal 23 al 28 gennaio 2024
3. DE GASPERI. L'Europa brucia
di Angela Demattè | regia Carmelo Rifici, con Paolo Pierobon
dal 12 al 17 marzo 2024

PROPOSTA K – 1 settimana

STORIE DI CARTA

Grandi classici della letteratura rivivono in scena e ci parlano attualissimi, emozionanti, a volte irriverenti.

1. LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE
di Joseph Roth | regia André Ruth Shammah, con Carlo Cecchi e Roberta Rovelli
dal 12 al 17 dicembre 2023
2. LA PAZZIA D'ORLANDO. Ariosto visto da Calvino.
da un'idea di Pietrangelo Buttafuoco, liberamente ispirato all'*Orlando furioso* di Ariosto e a testi di Italo Calvino | diretto e interpretato da Graziano Piazza
dal 9 al 14 aprile 2023
3. DAVID COPPERFIELD SKETCH COMEDY. Un carosello dickensiano
da Charles Dickens | regia Marco Isidori, Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa
dal 30 aprile al 5 maggio 2024

PROPOSTA L – 1 settimana

CRIME STORIES

Tre storie criminali che diventano specchio di una società e sfuggono alle semplificazioni del concetto di colpa per diventare il pretesto per indagare il nostro presente.

1. LA FEROCIA
dal romanzo di Nicola Lagioia | regia Michele Altamura e Gabriele Paoloca'
dal 13 al 18 febbraio 2024

2. LE SERVE
di Jean Genet | regia Veronica Cruciani, con Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna
dal 27 febbraio al 3 marzo 2024
3. FINE PENA ORA
di Elvio Fassone | regia Simone Schinocca
dal 14 al 19 maggio 2024

PROPOSTA M – 1 settimana

AL FEMMINILE

Eroine, disperate, sorprendenti. Una galleria di personaggi indimenticabili, tutti al femminile.

1. TOP GIRLS
di Caryl Churchill | regia Monica Nappo
dal 6 all'11 febbraio 2024
2. LA MARIA BRASCA
di Giovanni Testori | regia A. R. Shammah, con Marina Rocco
dal 19 al 24 marzo 2024
3. LADIES FOOTBALL CLUB
di Stefano Massini | regia Giorgio Santagati, con Maria Paiato
dal 23 al 28 aprile 2024

Fonderie Limone Moncalieri

Per oltre cinquant'anni le Fonderie Limone sono state un punto di riferimento della produttività industriale metropolitana (dal 1921 al 1977 funzionò come fonderia di acciaio, bronzo, ghisa). Oggi il complesso delle Fonderie Limone Moncalieri, immerso in un'ampia area verde aperta alla cittadinanza, ospita due sale teatrali, due sale prove, la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino, i laboratori di scenografia, la sartoria, i magazzini elettrico-fonici e la foresteria per gli artisti.

I posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono gli stessi assegnati al pubblico ordinario, sulla gradinata.

PROPOSTA N – 4 recite (giovedì, venerdì, sabato, domenica)

SPECIALE TRAGEDIA

Tre tragedie classiche che toccano il cuore della polis e la relazione con il potere. Gabriele Vacis e i giovani interpreti del collettivo Pem ci guidano attraverso un viaggio fisico e narrativo che dai versi dei classici greci arriva a fondersi con le parole di oggi.

1. PROMETEO
da Eschilo | regia di Gabriele Vacis
dal 30 novembre al 3 dicembre 2023
2. I SETTE CONTRO TEBE
da Eschilo | regia di Gabriele Vacis
dal 7 al 10 dicembre 2023
3. ANTIGONE
da Sofocle | regia di Gabriele Vacis
dal 14 al 17 dicembre 2023

ASSAGGI DI TEATRO

Una proposta dedicata agli studenti della scuola superiore di I grado.

Tre spettacoli, tre spazi teatrali, tre grandi classici. Per una prima volta a teatro indimenticabile.

1. Teatro Carignano – LA TEMPESTA di William Shakespeare | regia Alessandro Serra
2. Teatro Gobetti – LA PAZZIA D'ORLANDO da un'idea di Pietrangelo Buttafuoco | regia Graziano Piazza
3. Fonderie Limone Moncalieri – MEDEA di Euripide | regia Leonardo Lidi

Le schede degli spettacoli sono consultabili sul sito www.teatrostabiletorino.it

TUTTE LE TERNE SONO DISPONIBILI ALL'ACQUISTO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI.

TURNI E ORARI

L'abbonamento "Progetto Scuola" prevede che i gruppi di studenti vedano gli spettacoli sempre lo stesso giorno della settimana. Una volta scelte le terne di vostro interesse, dovrete individuare in quale giorno preferite venire a teatro.

Teatro Carignano e Teatro Gobetti

TURNO DEL MARTEDÌ	ORE 19.30
TURNO DEL MERCOLEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDÌ	ORE 19.30
TURNO DEL VENERDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 16.00

Fonderie Limone di Moncalieri

TURNO DEL MARTEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL MERCOLEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL VENERDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 16.00

Salvo dove diversamente indicato.

PRENOTAZIONI

Sarà possibile effettuare una pre-adesione all'abbonamento a partire dal 15 giugno 2023 inviando una mail a promozione@teatrostabiletorino.it

oggetto della mail: Abbonamento Progetto Scuola - nome del docente

contenuto della mail:

- nome del docente
- nome della scuola
- proposta scelta (A, B, C...)
- turno scelto (turno del martedì, del mercoledì...)
- n totale partecipanti (studenti + docenti)
- modalità di pagamento e ritiro (biglietteria, bonifico...)

CONFERMA

La conferma delle prenotazioni dovrà avvenire entro il **30 settembre 2023** e dovrà essere **effettuata attraverso una mail a promozione@teatrostabiletorino.it contenente** l'elenco (nome + cognome) di tutti i partecipanti. A seguito della conferma, riceverete i dettagli per effettuare il pagamento e ritirare i biglietti.

PAGAMENTO

Il pagamento degli abbonamenti è possibile sia presso i nostri sportelli di biglietteria che attraverso bonifico.

In biglietteria: pagamento con contestuale ritiro degli abbonamenti presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino, previo appuntamento concordato con l'Ufficio Attività Promozionali. Modalità di pagamento accettate: contanti, bancomat, carta di credito.

Con bonifico: bonifico bancario unico effettuato dal referente tassativamente 20 giorni lavorativi prima della data del ritiro degli abbonamenti sul cc intestato a REAR SOCIETÀ' COOPERATIVA, IBAN IT 79 T 03069 01000 100000067225. La causale da riportare sul bonifico verrà comunicata al momento della conferma e della prenotazione. La ricevuta del bonifico va gentilmente inviata alla mail promozione@teatrostabiletorino.it.

Con bonifico effettuato dalla scuola a fronte di emissione di fattura elettronica: modalità e tempistiche da concordare in anticipo con l'Ufficio Attività Promozionali.

Satispay: è possibile pagare anche da remoto attraverso il sistema Satispay.

RITIRO BIGLIETTI

Non appena accreditata la quota, verrete contattati dal nostro Ufficio e potrete passare a ritirare gli abbonamenti pagati presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino.

- Con bonifico effettuato dalla scuola a fronte di **fattura elettronica**: contattare tempestivamente il nostro Ufficio per concordare la modalità di pagamento.
- **18App** - gli studenti possono acquistare l'abbonamento utilizzando la 18App. Il referente lo segnalerà all'atto della prenotazione e invierà copia del buono 18App nominale alla mail promozione@teatrostabiletorino.it

Si ricorda che per questa formula di abbonamento sono previste le seguenti limitazioni:

- non è possibile il cambio data del singolo spettacolo
- nel caso in cui non venissero rispettate le tempistiche di ritiro e pagamento degli abbonamenti già confermati, la prenotazione verrà considerata nulla e i posti rimessi in vendita.
- gli abbonamenti non potranno essere acquistati singolarmente dagli studenti, ma solo ed esclusivamente se organizzati in gruppo. Inoltre, si ricorda che il progetto scuola è una formula dedicata agli studenti accompagnati dall'insegnante e non ai singoli insegnanti o genitori.

CENTRO STUDI

Volete approfondire? Al Centro Studi possiamo dare risposta a molti dubbi amletici.

Potete consultare il Centro Studi, una Biblioteca Archivio sul Teatro con più di 30.000 volumi, un cospicuo fondo di video e centinaia di buste contenenti documentazione (copioni, recensioni, locandine, fotografie, bozzetti e figurini) relativi agli spettacoli dal dopoguerra ad oggi. Sono a disposizione 10 postazioni dotate di computer con accesso a internet e possibilità di consultazione di audiovisivi di archivio. Per i gruppi organizzati o classi è disponibile un impianto con maxi schermo. In sala lettura inoltre è esposta una selezione di modellini di scenografie di spettacoli storici realizzati da grandi scenografi quali Eugenio Guglielminetti, Enrico Job, Giulio Paolini, Maurizio Balò, Carmelo Giammello.

Centro Studi del Teatro Stabile di Torino via Rossini, 12 - 10124 Torino

Il servizio al pubblico è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30, per un massimo di 5 visitatori al giorno. Per poter accedere al Centro Studi è necessario fissare un appuntamento, scrivendo una e-mail all'indirizzo biblioteca@teatrostabiletorino.it.

Informazioni all'indirizzo: www.teatrostabiletorino.it/centro-studi/

RETROSCENA

Gli spettatori incontrano i protagonisti della Stagione

Riprende il ciclo di incontri con artisti e studiosi rivolti a studenti, a insegnanti e agli abbonati più curiosi: un calendario che prosegue e sviluppa il lavoro di formazione del pubblico in sinergia con la programmazione degli spettacoli. Ogni appuntamento è introdotto da un esperto o docente dell'Università – partner d'eccellenza dell'iniziativa – che dialoga con gli attori ospiti per analizzare insieme ogni aspetto della messa in scena, svelando le trame nascoste, i retroscena dello spettacolo, curiosità e aneddoti che fanno del teatro un mondo irresistibile. Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti. Prenotazione obbligatoria su www.teatrostabiletorino.it/retroscena/

CONTATTI PER INFORMAZIONI

Francesca Nesti / Ufficio Attività Promozionali

Area Partecipazione e Sviluppo Culturale

Fondazione del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

promozione@teatrostabiletorino.it

tel 011 5169420

