

TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE
Stagione Teatrale 2023/2024

**AL TEATRO GOBETTI DEBUTTA LO SPETTACOLO "TOP GIRLS"
DI CARYL CHURCHILL, PER LA REGIA DI MONICA NAPPO**

Teatro Gobetti, 6 – 11 febbraio 2024

Martedì 6 febbraio 2024, alle ore 19.30, va in scena al Teatro Gobetti *Top Girls*, della drammaturga britannica **Caryl Churchill**, per la traduzione di **Maggie Rose** e la regia di **Monica Nappo**. Il testo sarà interpretato da **Corinna Andreutti, Valentina Banci, Cristina Cattellani, Laura Cleri, Paola De Crescenzo, Martina De Santis, Simona De Sarno, Monica Nappo, Sara Putignano**. Le scene sono di **Barbara Bessi**, i costumi di **Daniela Ciancio**, le luci di **Luca Bronzo**.

Lo spettacolo, prodotto da Fondazione Teatro Due, verrà replicato per la stagione in abbonamento dello Stabile di Torino fino a domenica 11 febbraio 2024.

Top Girls affronta in modo strutturale e teatrale molti temi diversi, fra cui l'ineludibilità del confronto con il modello maschile nell'esercizio del potere e le sue contraddizioni. La pièce si concentra sul personaggio di Marlene, responsabile di un'agenzia di collocamento londinese, e racconta i compromessi che ha dovuto accettare per raggiungere una carriera costellata di successi; un racconto che l'autrice ottiene con l'utilizzo di una costruzione non lineare, dialoghi incalzanti e un visionario mix di fantasia e realtà.

Note di regia di Monica Nappo

Quale sia la relazione della donna con il potere e quanto sia possibile avere una posizione di comando senza perdere il proprio femminile sono due domande cruciali di *Top Girls*.

Le stesse domande che possiamo farci noi, avendo per la prima volta una donna a capo del nostro governo, come l'ha avuta l'Inghilterra più di 40 anni fa con la Thatcher, quando questo testo fu scritto.

Le domande restano le stesse e il testo è ancora attuale, perché non sembriamo uscire facilmente da questi circuiti. Maternità o carriera? Indipendenza o famiglia? E a che costo l'una prevale sull'altra? Ma soprattutto: quanto ci aiuta la società nel caso volessimo entrambe le cose e le reclamassimo quali nostri diritti naturali? Perché lo sono. O almeno dovrebbero esserlo per tutte. In *Top Girls* non ci sono volutamente personaggi maschili. Gli uomini e i loro comportamenti sono o raccontati dai personaggi femminili, oppure assenti perché mandano le loro mogli a risolvere i problemi.

Ma lo sguardo della Churchill è troppo compassionevole, crudo, ironico e lucido per far prevalere un sesso su un altro o per darci delle facili risposte. La Churchill ha l'onestà di mostrare i rapporti per quello che sono, pubblici e privati, e di lasciare chi guarda a farsi le stesse domande che si fa anche lei.

Non ci sono buoni e cattivi, ma persone che per emergere devono snaturarsi; è una società senza equilibrio perché se soffre una parte inevitabilmente accadrà anche alla sua controparte. Alla fine non si salva nessuno, perché il prezzo della propria libertà o emancipazione, è sempre a discapito di qualcun altro. Perché abbiamo associato la parola Madre a quella di Natura, ma non è detto che le due parole insieme abbiano sempre un senso.

Monica Nappo, attrice e regista, ha partecipato a numerose tournée europee, con produzioni italiane ed europee, lavorando con, fra gli altri, Carlo Cecchi, Mario Martone, Toni Servillo. Ha introdotto in Italia testi di drammaturgia contemporanea, ed è stata la prima attrice italiana ad interpretare opere come *After the end* di Dennis Kelly, *Psicosi delle 4:48* di Sarah Kane, *Quale droga fa per me* di Kai Hansel ed *East Coast* di Tony Kushner.

Con la produzione di Fondazione Teatro Due ha messo in scena *Ogni bellissima cosa* di Duncan Macmillan e Johnny Donahoe interpretato da Carlo De Ruggieri e *L'Esperimento*, che ha scritto, dirige e interpreta (testo pubblicato da Cue press).

Ha al suo attivo anche un album di poesia e musica elettronica, *Kyo*, progetto realizzato con Marco Messina (*99posse*) e l'attore Michelangelo Dalisi. Ha lavorato anche per il cinema (fra gli altri, *Magnifica presenza* regia di Ferzan Ozpetek, *To Rome with Love* regia di Woody Allen, *Venaria Reale. Peopling the palaces* regia di Peter Greenaway, *L'uomo in più* regia di Paolo Sorrentino, *Estate romana* regia di Matteo Garrone, *È stata la mano di Dio* regia di Paolo Sorrentino, *Amanda* presentato all'ultimo Festival di Venezia regia Carolina Cavalli), la televisione (fra gli altri, *Pulling* di Tristram Shapiro per la BBC3, *Sabato, domenica e lunedì* regia di Paolo Sorrentino e *Diversi come due gocce d'acqua* regia di Luca Lucini andato in onda sulla Rai a dicembre 2022) e la radio (fra gli altri, *Bordello di mare con città* regia di Tony Servillo, *Le lacrime amare di Petra von Kant* regia Valter Malosti).

TEATRO GOBETTI

dal 6 all'11 febbraio 2024

TOP GIRLS

di **Caryl Churchill**

traduzione **Maggie Rose**

regia **Monica Nappo**

con **Corinna Andreutti, Valentina Banci, Cristina Cattellani, Laura Cleri, Paola De Crescenzo, Martina De Santis, Simona De Sarno, Monica Nappo, Sara Putignano**

scene **Barbara Bessi**

costumi **Daniela Ciancio**

luci **Luca Bronzo**

Fondazione Teatro Due

Teatro: Gobetti, via Rossini 8, Torino

Orari degli spettacoli: martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 16.00.

Prezzo dei biglietti: Intero € 22,00 – Ridotto € 19,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333

Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 – Torino

Orario: da martedì a sabato, dalle ore 13 alle 19, domenica dalle ore 14 alle 19.

Online www.teatrostabiletorino.it

STAMPA

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it