

GOBETTI

CARIGNANO

LIMONE

# LO SPAZIO DEL TEMPO

GENNAIO / LUGLIO 2024



TEATRONAZIONALE

**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

TEATRONAZIONALE

**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

---

**Presidente** Alessandro Bianchi  
**Direttore** Filippo Fonsatti  
**Direttore artistico** Valerio Binasco

**Consiglio d'Amministrazione**

Alessandro Bianchi (Presidente)  
Caterina Ginzburg (Vicepresidente)  
Cristian Messina  
Luisa Papotti  
*rappresentante del Ministero  
della Cultura in via di definizione*

**Collegio dei Revisori dei Conti**

Desir Cisotto  
Elisabetta Mazzola  
*rappresentante del Ministero  
della Cultura in via di definizione*

**Consiglio degli Aderenti**

Città di Torino  
Regione Piemonte  
Fondazione Compagnia di San Paolo  
Fondazione CRT  
Città di Moncalieri (Sostenitore)



CITTÀ DI MONCALIERI



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



---

membro di



---

**Artwork e cura** Ufficio Attività Editoriali e Web del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
(Luisa Bergia, Silvia Carbotti e Ilaria Godino)

**Chiuso** nel gennaio 2024 - Il ristampa - Programma suscettibile di variazioni - **Stampa:** Tipografia Sosso

# LO SPAZIO DEL TEMPO

TEATRO CARIGNANO	5
TEATRO GOBETTI	19
FONDERIE LIMONE	39
SCUOLA PER ATTORI	44
CENTRO STUDI	45
RETROSCENA / FUORI COPIONE	45
BIGLIETTERIA E INFO	46
ACCESSIBILITÀ	48



Questo programma è stampato su carta certificata FSC (Forest Stewardship Council) in un numero limitato di copie. Ti chiediamo di conservarlo e di evitare sprechi. Quando non ne avrai più bisogno ti ricordiamo di riciclarlo nel modo corretto. Il teatro è un luogo di tutti, come il nostro pianeta, aiutaci ed essere sostenibili.

# PRODUZIONI E COPRODUZIONI

**DIARI D'AMORE** *prima nazionale*  
DIALOGO / FRAGOLA E PANNA  
di Natalia Ginzburg | regia Nanni Moretti

**OTELLO** *prima nazionale*  
di William Shakespeare | regia Kriszta Székely

**LA RAGAZZA SUL DIVANO** *prima nazionale*  
di Jon Fosse | regia Valerio Binasco

**LA VITA CHE TI DIEDI** *prima nazionale*  
di Luigi Pirandello | regia Stéphane Braunschweig

**ROMEO E GIULIETTA** *prima nazionale*  
di William Shakespeare | regia Filippo Dini

**AFTER JULIET** *prima nazionale*  
di Sharman Macdonald | regia Filippo Dini

**TRILOGIA DELLA GUERRA** *prima nazionale*  
PROMETEO da Eschilo / SETTE A TEBE da Sofocle /  
ANTIGONE E I SUOI FRATELLI da Sofocle  
regia Gabriele Vacis

**MEDEA** *prima nazionale*  
da Euripide | regia Leonardo Lidi

**VAJONTS23** *prima nazionale*  
di Gabriele Vacis e Marco Paolini | regia Gabriele Vacis

**WONDERLAND** *prima nazionale*  
da Lewis Carroll | regia Giulia Odetto

**L'ISTRUTTORIA** *prima nazionale*  
di Peter Weiss | regia Leonardo Lidi

**IL PANICO** *prima nazionale*  
di Rafael Spregelburd | regia Jurij Ferrini

**AGOSTO A OSAGE COUNTY**  
di Tracy Letts | regia Filippo Dini

**LA TEMPESTA**  
di William Shakespeare | regia Alessandro Serra

**ZIO VANJA**  
di Anton Čechov | regia Leonardo Lidi

**L'ISPETTORE GENERALE**  
di Nikolaj Gogol' | regia Leo Muscato

**NOZZE DI SANGUE**  
di Federico García Lorca | regia Lluís Pasqual

**ANTONIO E CLEOPATRA**  
di William Shakespeare | regia Valter Malosti

**IL CASO KAUFMANN**  
di Giovanni Grasso | regia Piero Maccarinelli

**FRED!**  
di Matthias Martelli | regia Arturo Brachetti

**LA PAZZIA D'ORLANDO**  
da un'idea di Pietrangelo Buttafuoco | regia Graziano Piazza

**FINE PENA ORA**  
di Elvio Fassone | regia Simone Schinocca

# TEATRO CARIGNANO



# L'ISPETTORE GENERALE

CARIGNANO 9 - 21 gennaio 2024



**Leo Muscato** dirige **Rocco Papaleo** in questa storia satirica composta nel 1836, dove sfera pubblica e privata si mescolano, confondono e contaminano. L'annuncio della visita di un ispettore in un piccolo borgo della campagna russa getta nel panico i piccoli e i grandi burocrati che ne amministrano il potere. Dialogo dopo dialogo, tutti rivelano la propria paura e ne restano accecati: un terrore viscerale, dettato sia da bassi istinti di sopravvivenza che da ragioni esistenziali, che spegne ogni lucidità e lascia emergere opportunismi e ipocrisie. Insieme a **Papaleo** sono in scena **Elena Aimone, Giulio Baraldi, Letizia Bravi, Marco Brinzi, Michele Cipriani, Salvatore Cutrì, Marta Dalla Via, Gennaro Di Biase, Marco Gobetti, Daniele Marmi, Michele Schiano Di Cola, Marco Vergani.**

**di Nikolaj Gogol'**  
**regia Leo Muscato**

Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale  
TSV Teatro Stabile Veneto - Teatro Nazionale  
codice 6

RECITE ACCESSIBILI

COPRODUZIONE TST

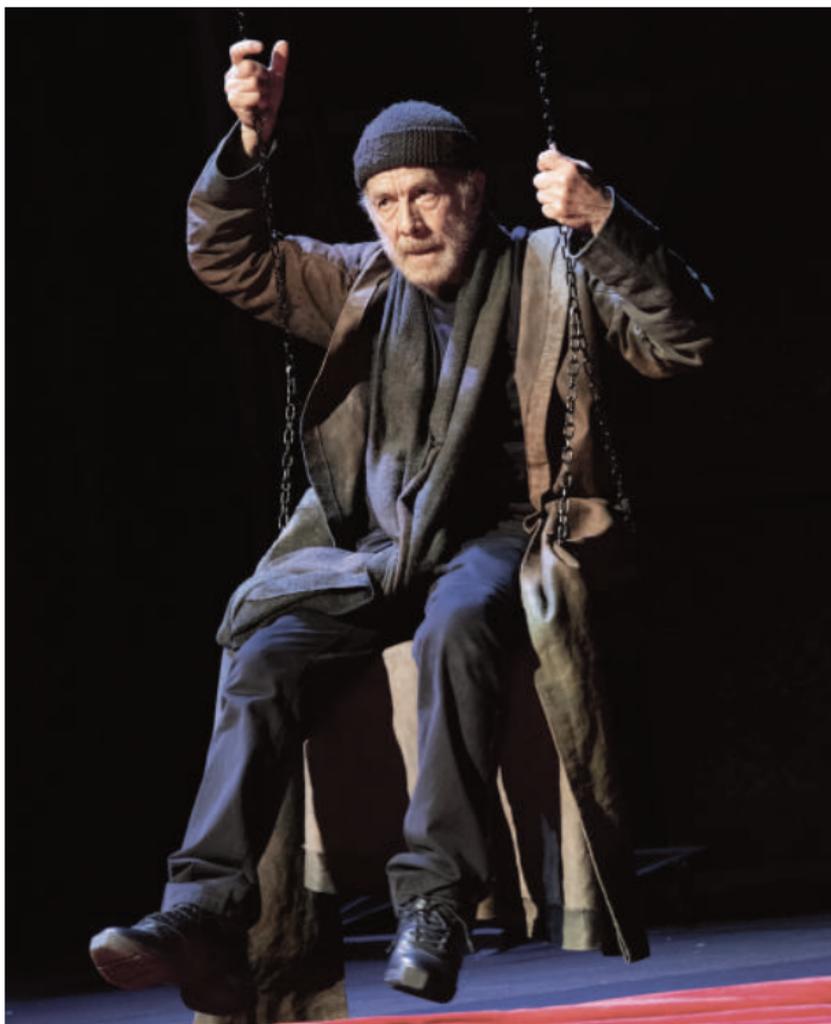
CARIGNANO 23 – 28 gennaio 2024

# UN CURIOSO ACCIDENTE

**Gabriele Lavia** firma la regia e interpreta questo testo poco noto di **Carlo Goldoni**, sedotto dalla sua attualità e dalla raffinatezza della drammaturgia. Scritta nel 1760, la commedia racconta una serie di amori incrociati e fraintesi, ma tocca, soprattutto, uno degli aspetti centrali dell'arte goldoniana: il rapporto tra vero e verosimile. In questa storia crudele ed esilarante, un padre e una figlia usano le persone come marionette: amore, cura, amicizia e generosità nelle loro mani diventano strumenti per insultare, deridere e ferirsi a vicenda. Menzogne, manipolazione e disinformazione sono lo specchio deformato dei vizi dell'uomo. In scena con **Lavia, Federica Di Martino, Simone Toni, Giorgia Salari, Andrea Nicolini, Lorenzo Terenzi, Beatrice Ceccherini, Lorenzo Volpe, Leonardo Nicolini.**

di **Carlo Goldoni**  
regia **Gabriele Lavia**

Effimera, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro della Toscana  
codice 23



CARIGNANO 30 gennaio – 11 febbraio 2024

# NOZZE DI SANGUE

Nel dramma di **García Lorca** solo uno dei personaggi ha un nome: gli altri sono ruoli, archetipi di una società chiusa e violenta, dove le passioni sono soffocate nel sangue. Ispirata a un fatto di cronaca, nella mente del poeta questa storia datata 1933 ha fatto un viaggio profondo e il racconto dei "fatti" è diventato un urlo contro qualsiasi convenzione nel campo dell'amore, un grido di libertà nel seguire la passione che brucia due cuori e due corpi in una stessa fiamma. **Lluís Pasqual**, massimo esperto vivente di García Lorca, realizza una contaminazione tra prosa, danza e canto, basandosi sulle eclettiche capacità di **Lina Sastri**. Con lei in scena **Giacinto Palmarini, Giovanni Arezzo, Alessandra Costanzo, Ludovico Calderera, Roberta Amato, Floriana Patti, Gaia Lo Vecchio, Alessandro Pizzuto, Sonny Rizzo, Elvio La Pira.**

**di Federico García Lorca**  
**regia Lluís Pasqual**

Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Biondo Palermo  
codice 7



foto Antonio Parrinello

COPRODUZIONE TST



CARIGNANO 13 - 18 febbraio 2024

# ANTONIO E CLEOPATRA

Opera disincantata e misteriosa, che mescola tragico, comico, sacro e grottesco, *Antonio e Cleopatra* santifica l'eros con alcuni dei versi più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana.

**Valter Malosti** e **Anna Della Rosa** interpretano i due straripanti protagonisti della grande tragedia scritta da William Shakespeare tra il 1607 e il 1608.

*Antonio e Cleopatra*, come ci suggerisce Gilberto Sacerdoti, è un prisma ottico: «Visto di fronte è la storia di amore e di politica narrata da Plutarco. Visto di sbieco ci spinge a decifrare l'infinito libro di segreti della natura».

Completano il cast **Danilo Nigrelli**, **Dario Battaglia**, **Massimo Verdastro**, **Paolo Giangrasso**, **Noemi Grasso**, **Ivan Graziano**, **Dario Guidi**, **Flavio Pieralice**, **Gabriele Ranetta**, **Carla Vukmirovic**.

**di William Shakespeare**  
**regia Valter Malosti**

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini  
Teatro Stabile di Bolzano, LAC Lugano Arte e Cultura  
codice 24

RECITE ACCESSIBILI

COPRODUZIONE TST

CARIGNANO 22 - 25 febbraio 2024 - prima nazionale

# OTELLO



**Kriszta Székely**, talentuosa regista ungherese e artista associata dello Stabile di Torino, dopo essersi confrontata con la crudeltà di *Riccardo III* incontra un altro grande “malvagio” shakespeariano. Il perfido lago è infatti il vero motore di *Otello*, così come la sua abilità nel destreggiarsi in una realtà opaca, dove tutto dipende da come è presentato. Iago sa cogliere le crepe che si annidano nei cuori degli amanti o nel giudizio degli amici e riesce a precipitare tutti in un baratro con una semplice bugia; costruisce e governa sull’insicurezza, la paura e il pregiudizio, perché nel suo universo manipolatorio si presenta come uomo onesto, o, ancor peggio, neutrale.

**di William Shakespeare**  
**regia di Kriszta Székely**

Katona Jozsef Shinaz, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
*Spettacolo in lingua ungherese con sottotitoli in italiano*  
 codice 25

CARIGNANO 5 - 24 marzo 2024 - prima nazionale

# LA RAGAZZA SUL DIVANO

**Valerio Binasco** è riconosciuto come il principale interprete italiano di **Jon Fosse**, da sempre affascinato dalla poesia introspettiva che attraversa ogni suo testo e dalla relazione quasi proustiana che le opere del maestro norvegese tracciano tra passato e presente. Questa storia, che vede la protagonista **Pamela Villoresi** condividere la scena con **Michele Di Mauro, Giordana Faggiano, Fabrizio Contri, Giulia Chiaramonte** e lo stesso Binasco, ha il suo fulcro narrativo in una donna di mezza età intenta a dipingere il ritratto di una ragazza seduta su un divano.

Combatte contro i dubbi sulle proprie capacità artistiche e l'immagine che la perseguita, quella giovane accovacciata sul sofà, è l'istantanea di lei stessa da giovane, turbata da mille incertezze: Binasco esplora magistralmente il modo in cui le ferite psichiche inflitte nell'infanzia non si rimarginano mai del tutto.

**di Jon Fosse**  
**regia Valerio Binasco**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro Biondo Palermo

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd

per gentile concessione di Colombine Teaterförlag

codice 8



foto Luigi De Palma

RECITE ACCESSIBILI

PRODUZIONE TST

CARIGNANO 9 – 28 aprile 2024 – prima nazionale

# LA VITA CHE TI DIEDI

**Stéphane Braunschweig**, direttore dell'Odéon di Parigi e tra i principali registi della scena teatrale contemporanea, approfondisce il suo legame con l'opera di Pirandello. Dopo i successi internazionali di *Vestire gli ignudi*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *I giganti della montagna* e *Come tu mi vuoi*, per la sua prima regia al Teatro Stabile di Torino sceglie il testo più struggente del Premio Nobel siciliano, scritto per la Duse nel 1923 e dedicato al tema della maternità e del lutto. Pirandello fa vacillare le nostre certezze, i nostri preconcetti: malgrado sappia che la realtà finirà per mettere fine all'illusione, ci fa capire quanto abbiamo bisogno di illusioni per restare in piedi. In scena **Daria Deflorian**, **Federica Fracassi**, **Cecilia Bertozzi**, **Fabrizio Costella**, **Enrica Origo**, **Fulvio Pepe**, **Caterina Tieghi**.

**di Luigi Pirandello**  
**regia Stéphane Braunschweig**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
codice 9



foto Carole Bellaiche

PRODUZIONE TST



Scritta da **Eduardo** nel 1922, *Uomo e galantuomo* racconta la storia di una sgangherata compagnia di guitti invitati a fare qualche recita in uno stabilimento balneare. Dovrebbero provare lo spettacolo, ma pensano a tutto tranne che a interpretare le loro scene, preoccupati come sono di procurarsi il pasto quotidiano e di badare alle proprie faccende personali. Padrone della scena e dei perfetti meccanismi comici che l'attraversano è **Geppy Gleijeses**, che impersona il capocomico Gennaro, e accanto a lui **Lorenzo Gleijeses**, **Ernesto Mahieux**, e, tra gli altri, **Antonella Cioli**, **Ciro Capano**, **Gino Curcione** e **Roberta Lucca**.

**di Eduardo De Filippo**  
**regia Armando Pugliese**

Gitiessie Artisti Riuniti, Teatro della Toscana  
codice 26

**UOMO E GALANTUOMO**

CARIGNANO 30 aprile - 12 maggio 2024



Il drammaturgo e regista spagnolo **Pablo Remón**, già celebrato in patria con il Premio Lope de Vega per il Teatro (2014) e il Premio Nacional de Literatura Dramática (2021), porta in scena la sua commedia *Ciarlatani* affidandosi al talento di **Silvio Orlando**, **Francesca Botti**, **Francesco Brandi** e **Blu Yoshimi**. Tradotta in italiano dal drammaturgo Davide Carnevali, la pièce, suddivisa in dieci capitoli, vede impegnati quattro attori catapultati in un viaggio attraverso una moltitudine di personaggi, spazi e tempi, che darà vita ad una divertente satira sul mondo del teatro e del cinema, ma anche ad una riflessione sul successo, sul fallimento e sui ruoli che ricopriamo.

**da *Los Farsantes*  
scritto e diretto da Pablo Remón**

Cardellino srl, Spoleto Festival dei due Mondi,  
Teatro di Roma - Teatro Nazionale  
codice 27

CARIGNANO 4 - 9 giugno 2024

# HYBRIS

Il nuovo lavoro dei Leone d'oro alla Biennale di Venezia nel 2018, **Antonio Rezza** e **Flavia Mastrella**, arriva al Carignano in tutta la sua dirompente forza dissacratoria e innovativa. La loro folle e lucida scrittura scenica questa volta è incentrata su una porta - aperta e richiusa decine di volte durante lo spettacolo - che diventa qui la cesura tra un ambiente e l'anticamera di un altro mondo, o il filtro tra un Dentro astratto e un indefinibile Fuori, tra l'essere, l'esserci e un eventuale sarei. Un pastiche teatrale e linguistico accuratamente studiato e calibrato per apparire tanto disorientante quanto esilarante.

**scritto e diretto da Antonio Rezza e Flavia Mastrella**

Compagnia Rezza/Mastrella, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello,  
Sardegna Teatro, Spoleto Festival dei Due Mondi  
codice 28



CARIGNANO 18 giugno - 14 luglio 2024

# PRATO INGLESE



foto Luigi De Palma

Un dittico incentrato su una delle storie d'amore più famose di tutti i tempi: gli attori diplomati della Scuola del Teatro Stabile di Torino, diretti da Filippo Dini, sono gli interpreti della tragedia di Shakespeare che meglio esprime lo scontro tra generazioni che non riescono a comprendersi, e la difficoltà per i più giovani di trovare un posto in una società che sembra rifiutarli.

In scena nei due spettacoli (in ordine alfabetico):

**Alessandro Ambrosi, Francesco Bottin, Cecilia Bramati, Ilaria Campani, Maria Teresa Castello, Hana Daneri, Alice Fazzi, Matteo Federici, Iacopo Ferro, Samuele Finocchiaro, Christian Gaglione, Sara Gedeone, Francesco Halupca, Martina Montini, Greta Petronillo, Diego Pleuteri, Emma Francesca Savoldi, Andrea Tartaglia, Nicolò Tomassini, Maria Trenta.**

PRODUZIONE TST

# ROMEO E GIULIETTA

prima nazionale  
**di William Shakespeare**  
**regia Filippo Dini**

Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale  
TSV Teatro Stabile Veneto - Teatro Nazionale

L'amore contrastato che finisce con la morte dei due innocenti amanti è un tema avvincente per ogni pubblico, in qualunque luogo, in qualunque epoca. Chi meglio di William Shakespeare ha saputo dare voce e corpo a questa narrazione, con i due ragazzi veronesi, Romeo e Giulietta, le cui famiglie sono divise da un odio insormontabile, che porterà i due giovani alla morte? Al Teatro Carignano in scena una delle storie più iconiche del teatro.

# AFTER JULIET

prima nazionale  
**di Sharman Macdonald**  
**regia Filippo Dini**

Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale  
TSV Teatro Stabile Veneto - Teatro Nazionale

Cosa accade ai Montecchi e Capuleti dopo la morte dei loro figli, Romeo e Giulietta? Benvolio, il migliore amico di Romeo, è innamorato di Rosalina, la cugina di Giulietta, ma Rosalina vuole vendicarsi. La storia inizia proprio dove il dramma di Shakespeare finisce per raccontare, con intensità visionaria e lampi di black humor, una vicenda ambientata in una città attraversata da lotte e odi mai sopiti.



**TEATRO CARIGNANO**  
**15 FEBBRAIO - 26 MAGGIO 2024**

da Alexandre Dumas  
traduzione e adattamento  
Marta Cortellazzo Wiel, Christian di Filippo, Marcello Spinetta  
con (in ordine alfabetico)  
Paolo Carengo, Christian di Filippo, Celeste Gugliandolo,  
Lisa Lendaro, Marcello Spinetta, Aron Tewelde  
regia Marta Cortellazzo Wiel  
scene Fabio Carpenè  
costumi Giovanna Fiorentini  
musiche Celeste Gugliandolo  
suono Filippo Conti  
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

**SPETTACOLI PER LE FAMIGLIE**



# ROBIN HOOD

Il tradizionale appuntamento per le scuole e le famiglie, nell'affascinante cornice storica del Teatro Carignano, quest'anno è dedicato a Robin Hood, l'abilissimo arciere della foresta di Sherwood. Il coraggio del giovane è messo a dura prova quando la foresta di Sherwood viene minacciata dalla ferocia del sovrano, aiutato dal crudele Sceriffo. Dalla fervida fantasia di Alexandre Dumas padre nasce uno dei ritratti più appassionanti del leggendario fuorilegge inglese. Ad affiancarlo nelle sue imprese ci sono i suoi fedeli compagni tra cui il valoroso amico Little John e la scaltra Maude. Paladino della giustizia e difensore dei deboli, arciere infallibile e astuto, Robin Hood è il principe dei ladri, l'incontrastato signore della foresta di Sherwood.

**DUMAS**  
PRODUZIONE TST



**TEATRO  
GOBETTI**

GOBETTI 9 - 21 gennaio 2024 - prima nazionale

# WONDERLAND



*Wonderland* è una riscrittura contemporanea di *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Un cast composto da attrici, circensi e danzatrici (**Lav Gilardoni, Marta Pizzigallo, Camilla Soave, Alice Spisa, Francesca Turrini**) ricrea un mondo straordinario in cui la bambina Alice, sperimentando la libertà del corpo, può immaginare di esprimere se stessa e la propria femminilità come vuole, libera da aspettative e canoni di genere. Il lavoro del Collettivo EFFE si muove alla ricerca di modalità performative che uniscano al lavoro sul corpo e sulla parola, l'uso del video in presa diretta, con l'obiettivo di creare atmosfere percettive che trasportano il pubblico in mondi alternativi.

**da *Alice in Wonderland* di Lewis Carroll  
adattamento drammaturgico Antonio Careddu  
e Giulia Odetto  
regia Giulia Odetto**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
in collaborazione con Collettivo EFFE  
codice 11

GOBETTI 23 - 28 gennaio 2024 - prima nazionale

# L'ISTRUTTORIA

In occasione della Giornata della Memoria, gli allievi della Scuola per Attori del TST portano sul palco *L'istruttoria*.

Un'ideale staffetta generazionale che rievoca la tragedia dell'Olocausto con la forza di un coro di giovani voci.

**Peter Weiss** scrisse questo testo dopo aver assistito allo storico processo, che si svolse a Francoforte dal 1963 al 1965 contro un gruppo di SS e di funzionari del lager di Auschwitz. Nelle giornate del dibattimento vennero ascoltati quasi cinquecento testimoni, 248 dei quali scelti tra i 1500 sopravvissuti, e questo fu il primo vero tentativo da parte della Repubblica Federale Tedesca di affrontare la questione delle responsabilità individuali del genocidio, imputabili a esecutori di ogni grado attivi nei recinti del lager.

**di Peter Weiss**  
**regia Leonardo Lidi**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 12



foto Luigi De Palma

*Lo spettacolo può essere scelto all'interno delle formule di abbonamento premium e standard. Il singolo biglietto ha il costo di € 22,00 ridotto (under35/over65) € 19,00, ridotto abbonati € 15,00 ridotto pocket (under18 e abbonati a Un posto per tutti) € 10,00*

PRODUZIONE TST

GOBETTI 30 gennaio – 4 febbraio 2024

# IL TANGO DELLE CAPINERE

**Emma Dante** prosegue nel comporre delicati e intensi mosaici dei ricordi raccontando l'amore tra due anziani (**Sabino Civilleri** e **Manuela Lo Sicco**), che, sulle note di vecchie canzoni, festeggiano l'arrivo del nuovo anno "ballando" a ritroso la loro storia. Lentamente si svestono, cambiano aspetto, sembrano più giovani e, avvolti dalla voce di Mina, di Tenco e di un'infinità di altre canzoni indimenticabili, ripassano i momenti più importanti di una vita e, ricordando, si ritrovano. Un'ode all'amore, se pur malinconica, che ha tutta la forza compositiva del teatro carnale, arcaico e rituale della regista siciliana.

## scritto e diretto da Emma Dante

Atto Unico in coproduzione con Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Carnezeria, Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National Montpellier, MA scène nationale - Pays de Montbéliard in collaborazione con Sud Costa Occidentale codice 40



foto Carmine Maringola



Quale sia la relazione della donna con il potere e quanto sia possibile ricoprire una posizione di comando senza perdere la propria femminilità sono due domande cruciali di *Top Girls*, il testo scritto da **Caryl Churchill** quando Margaret Thatcher era a capo del governo britannico. Quelle domande restano attuali, perché dopo più di quarant'anni non sembriamo ancora capaci di liberarci facilmente da certe ricorrenti dicotomie: maternità o carriera? Indipendenza o famiglia? E a che costo l'una prevale sull'altra? Ma soprattutto: quanto ci aiuta la società nel caso volessimo entrambe le cose e le reclamassimo come diritti naturali?

**Sara Putignano, Valentina Banci, Cristina Cattellani, Laura Cleri, Paola De Crescenzo, Martina De Santis, Corinna Andreutti e Simona De Sarno** sono le brillanti protagoniste della storia della manager Marlene, che ripercorre i compromessi che ha dovuto accettare per raggiungere il suo ruolo.

**di Caryl Churchill**  
**regia Monica Nappo**

Fondazione Teatro Due  
codice 41



Il collettivo teatrale VicoQuartoMazzini - Premio Hystrio 2021 come migliore compagnia emergente - porta sul palcoscenico il romanzo che nel 2015 è valso il Premio Strega a **Nicola Lagioia**.

La morte misteriosa di una giovane donna ritrovata nuda ai piedi di un autosilo scuote il microcosmo borghese e provinciale nel quale vive la sua famiglia, ma questo racconto domestico, in realtà, è la lente per esplorare le sorti del nostro Paese dal Dopoguerra ad oggi. Una storia di due giovinezze, una famiglia, una città e di un mondo dove il denaro pare poter aggiustare ogni cosa, o forse no.

Con **Roberto Alinghieri, Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti.**

**dal romanzo di Nicola Lagioia**  
**ideazione VicoQuartoMazzini**  
**regia Michele Altamura, Gabriele Paolocà**

SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione  
Elsinor Centro di Produzione Teatrale, LAC Lugano Arte e Cultura  
RomaEuropa Festival, Tric Teatri di Bari, Teatro Nazionale Genova  
codice 42

GOBETTI 20 - 25 febbraio 2024

# LA SIGNORA DEL MARTEDÌ

Un testo intriso di sensualità, ma anche di dolcezza e di grazia, e arricchito da un'ironia elegante e tagliente.

Una donna, Alfonsina Malacrida, detta Nanà, interpretata da **Giuliana De Sio**, ogni martedì pomeriggio va a comprarsi un'ora d'amore. La signora arriva, saluta, mette il denaro sul comodino, si spoglia, piega ordinatamente i vestiti e s'infilà a letto dopo aver verificato la pulizia delle lenzuola.

Lui, Fanzago Bonamente qui interpretato da **Alessandro Haber**, è un attore porno al tramonto e da ex gigolò è rimasto con quest'unica cliente: la signora del martedì. Peccato che se ne sia innamorato... Completano il cast **Paolo Sassanelli, Riccardo Festa, Paolo Persi**.

**di Massimo Carlotto**  
**regia Pierpaolo Sepe**

Gli Ippocriti Melina Balsamo, Teatro della Toscana  
codice 43





foto Nicola Casamassima

Questo capolavoro scritto da **Genet** nel 1947 è un perfetto congegno metateatrale, che svela il continuo ribaltamento tra l'essere e l'apparire proprio dell'arte scenica.

Protagoniste della vicenda sono due sorelle, che vivono un rapporto di amore e odio nei confronti della loro padrona, l'elegante Madame, e ogni sera allestiscono un rituale in cui, a turno, fingono di essere lei e la uccidono.

In questo allestimento, che traspone la vicenda in una città contemporanea, risuonano forti i temi del potere, del genere

e delle disuguaglianze e la regia di **Veronica Cruciani** incontra il talento di **Eva Robin's** e quelli di **Beatrice Vecchione** e **Matilde Vigna**, due attrici formatesi alla Scuola dello Stabile di Torino e già apprezzate dal pubblico e dalla critica.

**di Jean Genet**  
**regia Veronica Cruciani**

CMC/Nidodiragno, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Bolzano  
codice 44

GOBETTI 5 - 10 marzo 2024

# RUMBA - L'ASINO E IL BUE DEL PRESEPE DI SAN FRANCESCO NEL PARCHEGGIO DI UN SUPERMERCATO

**Ascanio Celestini** e il suo magnetico talento narrativo, sulle note composte da **Gianluca Casadei**, incontrano la storia di San Francesco: dai natali francesi alla passione per la letteratura cavalleresca, dalla guerra alla galera, da muratore a santo che ricostruisce la Chiesa di Dio in Terra.

L'intento di questo racconto, però, non è affatto agiografico, ma si presenta piuttosto come l'inizio di una riflessione, che parla al nostro presente. Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremmo oggi?

Tra i barboni che chiedono l'elemosina nel parcheggio di un supermercato? Tra i facchini africani che spostano pacchi in qualche grande magazzino della logistica?

## di e con Ascanio Celestini

Fabbrica Srl, Fondazione Musica per Roma, Comitato Greccio 2023,  
Teatro Carcano Milano

codice 45



# DE GASPERI. L'EUROPA BRUCIA

«Prendendo la parola in questo consesso mondiale sento che tutto, tranne la vostra personale cortesia, è contro di me»: è con queste parole che **Alcide De Gasperi**, storico Presidente del Consiglio e fondatore della Democrazia Cristiana, iniziò il suo discorso alla Conferenza di pace di Parigi del 1946, facendosi così carico di tutto il peso della storia fascista italiana per riuscire a riscattarla e condurla verso altre possibilità.

Il regista **Carmelo Rifici** e **Paolo Pierobon**, qui nel ruolo dello statista italiano, indagano questo frammento di storia nella stretta prospettiva della vita di De Gasperi, enfatizzando le luci e le ombre di un uomo d'altri tempi, che aderì così tanto al suo compito politico da non vedere più i confini tra sé e la nazione.

**di Angela Demattè**  
**regia Carmelo Rifici**

Teatro Stabile di Bolzano, LAC Lugano Arte e Cultura  
in collaborazione con Fondazione Trentina Alcide De Gasperi  
CTB Centro Teatrale Bresciano  
codice 46



foto Gianluca Giannone



# LA MARIA BRASCA

La Maria Brasca è un personaggio femminile indimenticabile del teatro di **Testori**. Una donna vincente, che grida al mondo la potenza della passione e l'amore per una vita libera da ogni convenzione: fa la calzettaaia in una fabbrica milanese e fa l'amore, con qualche scandalo per la gente, come gli uomini, senza problemi. La sua storia è un invito a inseguire i propri sogni e ad avere fiducia nel futuro, senza cedere, difendendo tutto ciò che conta. Interpretato da **Marina Rocco**, nel ruolo della protagonista, e da **Mariella Valentini**, **Luca Sandri** e **Filippo Lai**, questo allestimento diretto da **Andrée Ruth Shammah** è stato prodotto per celebrare il centenario della nascita di Giovanni Testori.

**di Giovanni Testori**  
**regia Andrée Ruth Shammah**

Teatro Franco Parenti  
codice 47

# L'ARTE DI RENDERSI INFELICI

GOBETTI 2 - 7 aprile 2024



**Domenico Castaldo** lavora da tempo sulle potenzialità creative degli esseri umani e vede il teatro come uno strumento rigenerativo e potenzialmente rivoluzionario del mondo contemporaneo: una forma di disciplina fisica, mentale e spirituale, che sviluppa la comunicazione col sé, con il nostro prossimo e con quanto ci circonda. In questo nuovo spettacolo prende possesso e rielabora le parole di un celebre saggio dello psicologo **Paul Watzlawick**, che descrive l'insensatezza di alcuni pensieri e comportamenti tossici della nostra società, tanto frequenti quanto inutilmente autodistruttivi, e costruisce uno specchio ironico che tra il divertimento e il disagio di riconoscersi, ci aiuta a scoprire come renderci felicemente infelici. Con gli attori del LabPerm **Lucrezia Bodinizzo, Domenico Castaldo, Ginevra Giachetti, Marta Laneri, Marta Maltese, Zi Long Ying.**

**liberamente ispirato a *Istruzioni per rendersi infelici* di Paul Watzlawick**

Compagni di Viaggio  
codice 48

GOBETTI 9 – 14 aprile 2024

# LA PAZZIA D'ORLANDO

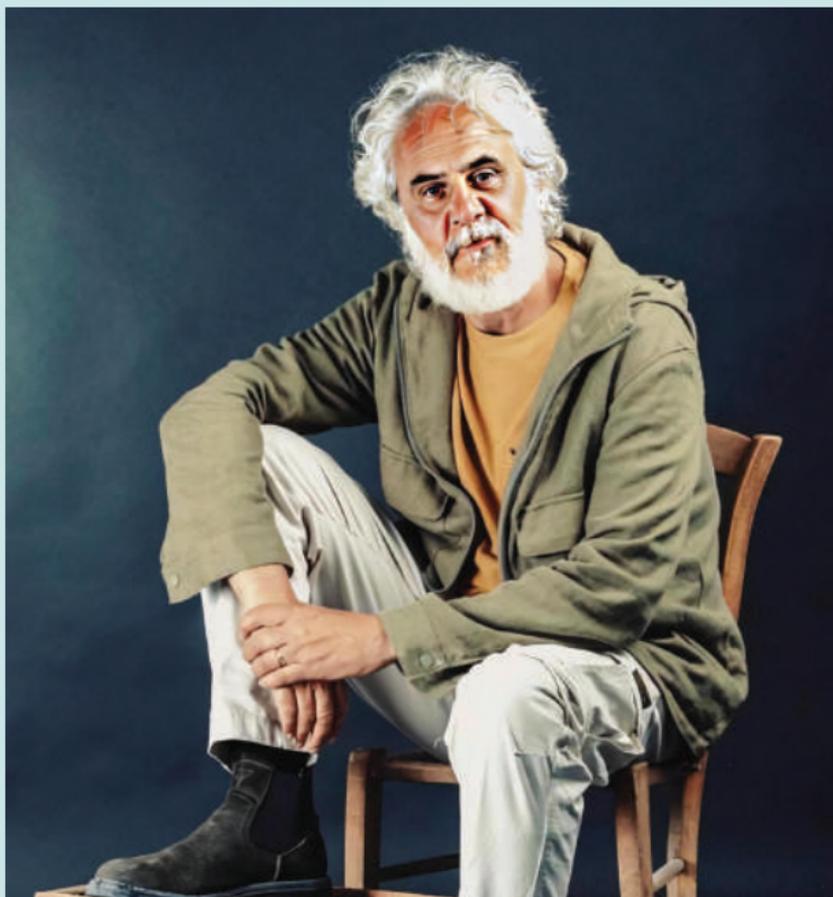
## ARIOSTO VISTO DA CALVINO

Le cose perse in Terra dove vanno a finire? Orlando perde il senno sulla Luna, luogo della nostra aspirazione e somma di tutte le storie, ne è prigioniero. Cosa rimane?

Sempre cercando, Orlando percorre una Terra arida, ormai lunare e trova nei Tarocchi la composizione del suo racconto, in frammenti di poema che s'intrecciano per riacquisire la ragione tra Re e Regine di spade, Cavalieri di bastoni, Carro, Sole e Matto. Da un'idea di **Pietrangelo Buttafuoco**, l'incontro di due autori geniali e fantasiosi come Ariosto e Calvino (di cui nel 2023 ricorre il Centenario) diviene terreno fertile per una narrazione suggestiva, dove le occasioni perdute diventano trame simultanee e piene di nuovi sviluppi. **Graziano Piazza** dirige lo spettacolo, interpretandolo insieme a **Viola Graziosi**, **Irene Paloma Jona**, **Nicola Morucci**.

**da un'idea di Pietrangelo Buttafuoco  
liberamente ispirato all'*Orlando Furioso* di Ariosto  
e a testi di Italo Calvino  
regia e drammaturgia Graziano Piazza**

Teatro Stabile d'Abruzzo, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 13



COPRODUZIONE TST

GOBETTI 16 - 21 aprile 2024

# IL GIUOCATORE

In questa opera teatrale del 1750 si ride crudelmente seguendo la giornata tipo, dall'alba al tramonto, di un giovane borghese, Florindo, completamente asservito al gioco e senza orizzonti. **Goldoni** tratteggia abilmente i suoi rapporti sociali - fidanzate, amici veri e finti, servitori, approfittatori e protettori - e le abitudini, perché conosce bene la psicologia di un ludopatico e ne svela impietosamente tutti i processi e le trappole mentali. Una divertente versione di una commedia poco rappresentata del grande drammaturgo veneto, diretta e interpretata da **Roberto Valerio** insieme a **Alessandro Averone, Alvia Reale, Nicola Rignanese, Mimosa Campironi, Massimo Grigò, Luigi Tabita.**

**di Carlo Goldoni**  
**adattamento e regia Roberto Valerio**

ATP Teatri di Pistoia - Centro di Produzione Teatrale  
codice 49



foto Azzurra Primavera



# LADIES FOOTBALL CLUB

Una ritmata rapsodia teatrale in cui **Maria Paiato** racconta la storia di alcune operaie decise a giocare a calcio nell'Inghilterra degli Anni Dieci. È il 1917, l'Europa è in trincea e in una fabbrica di munizioni di Sheffield, durante una pausa pranzo, un gruppo di ragazze comincia a tirare calci a un pallone. Sembra impossibile all'inizio, ma tra mille difficoltà la squadra porta avanti il proprio sogno con determinazione, conquistando l'affetto e il sostegno del pubblico, a dispetto delle convenzioni, della morale e della religione. Una formazione inarrestabile per un'epopea tutta al femminile, che ci regala undici ritratti di donna tra caratteri, tic, sogni, paure e una sola grande passione comune, rotonda come un pallone.

**di Stefano Massini**  
**regia Giorgio Sangati**

CTB Centro Teatrale Bresciano,  
in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa  
codice 50

GOBETTI 30 aprile – 5 maggio 2024

# DAVID COPPERFIELD SKETCH COMEDY

## UN CAROSELLO DICKENSIANO

*David Copperfield Sketch Comedy* è una rilettura in chiave satirico/grottesca del capolavoro dickensiano. Le vicende del celebre romanzo apparso tra il 1849 e il 1850, accavallandosi le une alle altre, si concatenano in una sarabanda teatrale stupefacente e danno vita ad una sorta di "giostra" velocissima e incalzante. Dalle pieghe della narrazione ottocentesca e dal dinamismo che gli viene impresso emergono i temi universali che hanno reso immortale questa storia di riscatto e che, secondo **Marco Isidori**, solo il Teatro può specchiare con piena verità. Con le scene di **Daniela Dal Cin**, **Marco Isidori** divide il palco con **Paolo Oricco**, **Maria Luisa Abate**, **Valentina Battistone**, **Ottavia Della Porta**, **Alessio Arbustini**, **Vincenzo Quarta**.

da **Charles Dickens**  
regia **Marco Isidori**

Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa  
codice 51



foto Marcido Marcidorjs



# LOVE ME

## DUE PEZZI DI ANTONIO TARANTINO

Raffinato e feroce, **Antonio Tarantino** (1938 - 2020) è stato una delle voci più forti e originali della drammaturgia italiana degli ultimi trent'anni; **Licia Lanera** - premio Ubu 2022 per la regia - insieme a **Corpo del Reato** (Suleiman Osuman) in *Love me* decidono di rendergli omaggio, presentando uno spettacolo composito, che unisce alcuni estratti della *Medea* firmata dall'autore ad un testo inedito, *La scena*. Una vorticoso creazione, che porta sul palcoscenico stranieri, reietti ed emarginati di ogni sorta: un affilato caleidoscopio di vite denigrate e sconfitte, che riesce a far riverberare l'eterna e irrisolta lotta tra miseri e potenti.

**di Antonio Tarantino**  
**regia Licia Lanera**

Compagnia Licia Lanera, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
codice 52

# FINE PENA ORA

GOBETTI 14 - 19 maggio 2024



Dopo il grande successo della scorsa stagione, torna al Gobetti l'adattamento teatrale del libro di **Elvio Fassone**, ex magistrato e componente del CSM. Diretto da **Simone Schinocca** e interpretato da **Salvatore D'Onofrio**, **Costanza Maria Frola** e **Giuseppe Nitti**, lo spettacolo racconta la trentennale corrispondenza tra un ergastolano e il suo giudice. Due vite completamente diverse, all'apparenza inconciliabili, che lettera dopo lettera riescono a trovare un punto di incontro. Un'opera commovente, che ci interroga su come sia possibile conciliare la domanda di sicurezza sociale e la detenzione a vita con il dettato costituzionale del valore riabilitativo di ogni pena.

**di Elvio Fassone**  
**regia Simone Schinocca**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Tedacà  
codice 14

RECITE ACCESSIBILI

COPRODUZIONE TST

**GOBETTI** 23 maggio - 9 giugno 2024 - prima nazionale

# IL PANICO

Per il pluripremiato autore argentino **Rafael Spregelburd** il panico non è altro che la traduzione moderna del peccato dell'accidia: quello stato d'animo che si genera tra persone affannate a rincorrere una vita divisa tra due o tre lavori, che si arrangiano come possono e cercano come pazzi - è il caso dei protagonisti - le chiavi smarrite di una fantomatica cassetta di sicurezza. Qui chi è morto non sa di esserlo, e i vivi non riescono propriamente a vivere. Un panico ridicolo attanaglia chiunque, come se i personaggi non fossero mai presenti a se stessi e tornassero confusamente e ossessivamente sui propri passi, cercando di ricominciare daccapo. **Jurij Ferrini** torna alla scrittura brillante e ossessiva di Spregelburd, dopo aver diretto *Lucido*, in scena con lui, **Arianna Scommegna, Simona Bordasco, Roberta Calia, Elisabetta Mazzullo, Viola Marietti, Michele Puleio, Dalila Reas.**

**di Rafael Spregelburd**  
**regia Jurij Ferrini**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 15



foto Luigi De Palma

PRODUZIONE TST



# COCCHI

*Giulio Cocchi*

# VERMOUTH DI TORINO



PRE  
TEATRO



DOPO  
TEATRO



Con scorza  
di limone

# FONDERIE LIMONE



FONDERIE LIMONE 16 – 21 gennaio 2024

# SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

*Salveremo il mondo prima dell'alba* racconta la vita di alcuni ospiti e di parte dello staff di un centro di lusso specializzato nella cura dalle dipendenze contemporanee.

Sprofondati nel disagio che li ha portati a fuggire alla realtà, i pazienti del rehab sono ancora vittime della propria dipendenza e si raccontano con lucida ironia, mettendoci a parte delle proprie travagliate esistenze.

**Carrozeria Orfeo**, una delle più apprezzate compagnie teatrali italiane, torna così a parlarci, con i toni sarcastici ed esilaranti che l'hanno resa celebre, dei paradossi, delle contraddizioni e delle deformazioni grottesche che attraversano la nostra contemporaneità. In scena, tra gli altri, **Massimiliano Setti, Roberto Serpi** e **Sebastiano Bronzato**.

**uno spettacolo di Carrozeria Orfeo**  
**drammaturgia Gabriele Di Luca**  
**regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,**  
**Alessandro Tedeschi**

Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova,  
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini,  
in collaborazione con Il Centro di Residenza dell'Emilia Romagna  
"L'Arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale"  
codice 53



foto Manuela Giusto



# MEDEA

**Leonardo Lidi** affronta una delle tragedie più crude e spietate dell'antichità. Medea, la donna straniera che abbandona la propria patria per seguire un uomo, che la renderà madre e la abbandonerà in nome del proprio tornaconto, è da sempre espressione dello scontro violento tra mondi diversi: quello della protagonista, arcaico, estremo e passionale, e la cosiddetta società civilizzata di Giasone, moderna, squallida, governata dal denaro e dalla convenienza, regno dei più furbi e di chi tradisce. Due universi destinati ad una fatale collisione, due visioni del mondo completamente diverse - Oriente ed Occidente, maschile e femminile - che rendono questo racconto tragico quanto mai attuale e necessario. Nella parte della protagonista **Orietta Notari**, in scena insieme a **Nicola Pannelli**, **Valentina Picello**, **Lorenzo Bartoli**, **Alfonso De Vreese** e **Marta Malvestiti**.

da Euripide  
regia **Leonardo Lidi**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 19

RECITE ACCESSIBILI

PRODUZIONE TST

FONDERIE LIMONE 9 - 12 maggio 2024 - prima nazionale

# DIMANCHE

L'ensemble belga Compañía Chaliwaté stupirà con il suo teatro fisico, contaminato con il circo contemporaneo, applaudito nei principali teatri e festival europei.

Tra finzione onirica e realtà fattuale, *Dimanche* dipinge un ritratto acuto dell'umanità sorpresa dalle forze incontrollabili della natura. Una famiglia sta per trascorrere la domenica insieme, ma i muri tremano, fuori imperversano forti venti e piogge torrenziali e la tempesta è appena iniziata.

Nel frattempo, tre reporter naturalisti riprendono, con la poca attrezzatura di cui dispongono, le ultime specie viventi della Terra: tre animali selvatici sull'orlo dell'estinzione.

Lo spettacolo ironizza sull'ingegnosità e la testardaggine degli esseri umani che cercano di difendere le abitudini quotidiane, arrivando a estremi assurdi, nonostante il caos del collasso ecologico.

**scritto e diretto da Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**

Focus & Chaliwaté

presentato da AURORANOVA

codice 54



Foto Yves Kerstius



# DOMORI

IL CIOCCOLATO È UN MONDO



## L'EMOZIONE INCONTRA LA RAGIONE.

Il cacao Criollo risale al tempo dei Maya e degli Aztechi. È raro, prezioso, selezionato e lavorato con cura e rispetto. Se il cioccolato è l'emozione, il cacao è la sua ragione.

DOMORI.COM  
SEGUICI SU INSTAGRAM E SU FACEBOOK



TAVOLETTA  
D'ORO 2023

BLEND CRIOLLO 80% - PREMIO TAVOLETTA D'ORO 2023  
PER LA CATEGORIA "CIOCCOLATO FONDENTE".

# SCUOLA PER ATTORI

La scuola di alta formazione professionale - gestita dall'Agenzia Formativa del Teatro Stabile di Torino, accreditata e finanziata da Regione Piemonte anche tramite le risorse di FSE+ - è stata fondata nel 1991 da Luca Ronconi. Il progetto didattico triennale prevede un lavoro sulle diverse tecniche di recitazione, associato ad un percorso articolato, che permette agli allievi di approfondire le estetiche teatrali, anche attraverso seminari specifici, laboratori orientati all'interpretazione e approfondimenti teorici mirati. Nei trent'anni di attività la Scuola ha ospitato lezioni e laboratori di alcuni dei più importanti artisti, studiosi ed esperti della scena tra i quali ricordiamo in primis Luca Ronconi, Mauro Avogadro, Valter Malosti, Gabriele Vacis, Antonio Latella, Mario Martone, Declan Donnellan, Elisabetta Pozzi, Massimo Popolizio, Eugenio Allegri, Thomas Richards, Alessio Maria Romano, Laura Curino, Filippo Dini, Silvio Peroni, Serena Sinigaglia, Fausto Paravidino. Per il triennio 2021-2024 la direzione e la vicedirezione della Scuola sono affidate rispettivamente a Valerio Binasco e Leonardo Lidi.

Maggiori informazioni su [teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)



Foto Luigi De Palma

# CENTRO STUDI

Nel 2024 il Teatro Stabile di Torino celebrerà i primi cinquant'anni di attività del proprio Centro Studi, nato nel 1974 grazie alla prima importante acquisizione dell'archivio storico della rivista «Il Dramma», fondata e diretta da Lucio Ridenti dal 1926 al 1968, e successivamente ampliato grazie alle donazioni degli archivi privati di alcuni dei nomi più celebri della storia teatrale italiana. L'attività svolta nel corso degli anni ha spaziato dalla raccolta e conservazione di locandine, manifesti, recensioni, foto, schede e quaderni di sala, copioni, bozzetti, figurini, registrazioni audio/video e note di regia, alla collaborazione con alcuni dei più importanti atenei italiani e con numerose pubblicazioni di settore. A questo si aggiungono, inoltre, i percorsi di ricerca che autori, registi e attori di ogni età portano avanti periodicamente all'interno della sala studio della grande biblioteca specialistica, che oggi raccoglie oltre 32mila volumi, o attraverso l'archivio digitale, grazie al quale è possibile consultare tutta la documentazione relativa alla storia del TST, per un totale di oltre 680 spettacoli e 300 mila pagine di materiali di vario genere. Per celebrare questo primo mezzo secolo di lavoro, nel 2024 i foyer delle sale gestite dal Teatro Stabile di Torino ospiteranno un percorso espositivo, che tra fotografie, bozzetti, modellini di scena, installazioni digitali e memorabilia offrirà al pubblico la possibilità di compiere un viaggio nella storia teatrale della Città ed apprezzare il patrimonio comune che è stato conservato.

**Il Centro Studi è aperto al pubblico su appuntamento dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30. Per prenotare la propria visita occorre scrivere a [biblioteca@teatrostabileditorino.it](mailto:biblioteca@teatrostabileditorino.it)**

# RETROSCENA E FUORI COPIONE

## GLI SPETTATORI INCONTRANO I PROTAGONISTI DELLA STAGIONE

La stagione 2023/24 offre numerose occasioni per incontrare i protagonisti degli spettacoli in programma nelle nostre sale. Il tradizionale ciclo di incontri a ingresso libero *Retrosцена* conferma il suo storico appuntamento del mercoledì pomeriggio (ore 17.30), presso la Sala Pasolini del Teatro Gobetti, permettendo agli spettatori appassionati e curiosi di ascoltare le conversazioni tra gli artisti e i docenti dell'Università degli Studi di Torino. Continuano inoltre gli incontri *Fuori Copione*, che, in collaborazione con il progetto *La cultura dietro l'angolo*, portano i registi delle nostre produzioni negli spazi di comunità della città.

**Il calendario di tutti gli incontri è disponibile su: [teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)**

# BIGLIETTERIA E INFO

## ABBONAMENTI

### STANDARD

**12 Spettacoli a scelta** (di cui 1 produzione TST)

In biglietteria € 220,00 – Online € 200,00\*

Ridotto giovani (nati dal 1998 in poi)

In biglietteria € 150,00 – Online € 132,00\* \*\*

**7 Spettacoli a scelta** (di cui 1 produzione TST)

In biglietteria € 160,00 – Online € 145,00\*

Ridotto (per CRAL/associazioni convenzionate/over65/disabili/insegnanti)

In biglietteria € 143,00 - Online € 130,00\* \*\*

Ridotto giovani (nati dal 1998 in poi)

In biglietteria € 102,00 - Online € 95,00\* \*\*

**8 Spettacoli Under35** (di cui 1 produzione TST)

In biglietteria € 136,00 - Online € 126,00\* \*\*

### PRATO INGLESE

Poltrona € 15,00\*; sgabello € 10,00

Ridotto (under35/over65/Amici TST) € 10,00, Giovani (under18) € 7,00

ABBONAMENTO ai 2 spettacoli € 26,00\*

### SCUOLE E UNIVERSITÀ

#### University Pass

Carnet per 5 ingressi da utilizzare da soli o in compagnia.

Riservato agli studenti universitari.

In biglietteria € 60,00 - Online € 55,00\* \*\*

#### Scuole e docenti

L'offerta per le scuole si sviluppa su più proposte, ognuna calibrata in base all'età degli studenti. Per tutte le informazioni e le convenzioni disponibili è possibile scrivere a: [promozione@teatrostabiletorino.it](mailto:promozione@teatrostabiletorino.it)

#### Carta del docente e 18App

Il TST aderisce al progetto Carta del Docente e 18App.

Tutte le info sul sito.

### UN POSTO PER TUTTI

Grazie al sostegno della Fondazione CRT, il TST offre 1.000 abbonamenti gratuiti a 3 spettacoli a scelta o un carnet di biglietti per i gruppi di adulti e bambini che intendono assistere allo spettacolo *Robin Hood* in programma da febbraio al Teatro Carignano. L'iniziativa è riservata ai cittadini a basso reddito e per accedere a questa offerta vi invitiamo a consultare la pagina dedicata sul nostro sito.

## BIGLIETTI

### TEATRO CARIGNANO

#### Poltrone in platea e nei palchi centrali

Intero (in biglietteria e on line) € 37,00\*

Ridotto di legge (under35 / over 65) € 34,00

Ridotto abbonati € 31,00

Ridotto under25 € 17,00

Ridotto pocket (under18 e abbonati a *Un posto per tutti*) € 12,00

#### Sgabelli nei palchi centrali

Intero (in biglietteria e online) € 31,00\*

Ridotto (under35 / over 65) € 28,00

Ridotto abbonati € 26,00

Ridotto under25 € 17,00

Ridotto pocket (under18 e abbonati a *Un posto per tutti*) € 12,00

#### Poltrone nei palchi laterali

Intero (In biglietteria e online) € 26,00\*

Ridotto pocket (under18 e abbonati a *Un posto per tutti*) € 12,00

#### Platea e palchi a visibilità ridotta

Prezzo unico € 16,00 (solo in biglietteria)

# TEATRO GOBETTI e FONDERIE LIMONE

Intero € 28,00\*

Ridotto (under35 / over 65) € 25,00

Ridotto abbonati € 21,00

Ridotto under25 € 15,00

Ridotto pocket (under18 e abbonati a *Un posto per tutti*) € 12,00

Vi ricordiamo che l'acquisto in prevendita di ogni biglietto ha il costo di € 1.

\* Escluse commissioni Vivaticket

\*\* All'ingresso in teatro potrà essere richiesta l'esibizione di un documento per verificare l'effettivo diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

**ROBIN HOOD** Intero € 8,00\* Ridotto (under18) € 5,00  
(15 Febbraio - 26 Maggio 2024, Teatro Carignano)

**SCENA APERTA e PRE SHOW** Intero € 5,00

## DOVE ACQUISTARE BIGLIETTERIA

Presso il Teatro Carignano – piazza Carignano, 6 | Torino

Tel. 011 5169555 – Num. Verde 800 235 333

Email [biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it)

Orari di apertura: martedì – sabato, ore 13-19 | domenica, ore 14-19

Inoltre, a partire da un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo, sarà possibile acquistare i biglietti per la sera stessa presso le casse dei nostri teatri.

## ON LINE

[teatrostabiletorino.vivaticket.it](http://teatrostabiletorino.vivaticket.it)

## APP

Attraverso la nostra App è possibile acquistare i biglietti facilmente, senza un secondo login a Vivaticket, scegliendo manualmente il posto sulla mappa o sfruttando l'opzione "posti migliori". L'App "Teatro Stabile Torino" è scaricabile gratuitamente da Play Store (Android) e AppStore (Iphone).

## ORARIO SPETTACOLI

**Teatro Carignano e Teatro Gobetti**

mar - gio - sab ore 19.30 | mer - ven ore 20.45 | dom ore 16.00  
salvo dove diversamente indicato

**Fonderie Limone Moncalieri**

mar - mer - gio - ven ore 20.45 | sab ore 19.30 | dom ore 16.00  
salvo dove diversamente indicato

## INFORMAZIONI GENERALI

Vi ricordiamo che non è consentito cambiare uno spettacolo già scelto con un altro titolo e che, in caso di cambio data, smarrimento o deterioramento dei biglietti, per la ristampa verrà richiesto il pagamento di € 3 nella sera stessa dello spettacolo o di € 5 nella settimana di programmazione.

Nel caso voleste cambiare data, sarà possibile anticipare o posticipare la vostra serata, ma sarà necessario:

- Aspettare il primo giorno di programmazione dello spettacolo scelto
- Presentarsi in biglietteria entro e non oltre la data del vostro biglietto, che andrà presentato in cassa.

L'assegnazione dei nuovi posti avverrà nello stesso settore, compatibilmente con le poltrone disponibili.

Le scenografie di alcuni spettacoli potrebbero richiedere l'ampliamento del palcoscenico e la relativa rimozione delle prime file di platea. In questi casi gli abbonati verranno riposizionati nei migliori posti disponibili.

*Gli spettacoli, gli orari, le sedi potrebbero subire variazioni.*

## LE NOSTRE SALE

TEATRO CARIGNANO piazza Carignano, 6 - Torino

TEATRO GOBETTI via Rossini, 8 - Torino

FONDERIE LIMONE MONCALIERI via Eduardo de Filippo angolo  
via Pastrengo, 88 - Moncalieri (TO)

# ACCESSIBILITÀ

Il teatro è un luogo per tutti ed è per questo che offriamo strumenti e servizi che rendono gli **spettacoli accessibili**, come previsto dall'Articolo 30 della Convenzione ONU per i diritti delle persone con disabilità. Grazie al progetto PER UN TEATRO ACCESSIBILE gli spettatori potranno contare su:



**SOPRATTITOLAZIONE**



**AUDIOINTRODUZIONE e AUDIODESCRIZIONE**



**TOUR TATTILI**



**SCHEDA DI SALA, TRAMA SEMPLIFICATA E CAA**



**VIDEO IN LIS, CON AUDIO E SOTTOTITOLI**



**SITO WEB ACCESSIBILE**



**REPLICHE SOFT**



**ACCESSIBILITÀ DEI TEATRI**

## SPETTACOLI ACCESSIBILI

- L'ISPETTORE GENERALE | Teatro Carignano, 16 - 21 gennaio 2024
- ANTONIO E CLEOPATRA | Teatro Carignano, 13 - 18 febbraio 2024
- LA RAGAZZA SUL DIVANO | Teatro Carignano, 19 - 24 marzo 2024
- MEDEA | Fonderie Limone, 16 - 21 aprile 2024
- FINE PENA ORA | Teatro Gobetti, 14 - 19 maggio 2024

## BIGLIETTI RIDOTTI

Le persone con disabilità hanno diritto per tutti gli spettacoli in programma all'ingresso ridotto e l'eventuale accompagnatore, in caso di necessità, ha diritto al biglietto omaggio.

**Teatro Carignano**  
ridotto accessibile\* € 30,00  
under 25 € 17,00  
under 18 € 12,00

**Teatro Gobetti/Fonderie Limone**  
ridotto accessibile\* € 20,00  
under 25 € 15,00  
under 18 € 12,00

## ABBONAMENTO ACCESSIBILE

**5 Spettacoli a scelta\*** tra i titoli accessibili

In biglietteria € 85,00 (solo su prenotazione)

*L'Abbonamento è rivolto al pubblico che utilizza i servizi aggiuntivi di supporto (sopratitolazione e audiodescrizione), previsti durante le repliche accessibili.*

## INFO E PRENOTAZIONI

Per gestire al meglio l'accoglienza, vi preghiamo di prenotare il vostro posto contattando direttamente la biglietteria:

biglietteria@teatrostabiletorino.it - 011 5169555

Per maggiori informazioni:

accessibilita@teatrostabiletorino.it - 011 5169460

*\*La riduzione è applicabile a persone con invalidità o disabilità certificata pari o superiore al 66%.*

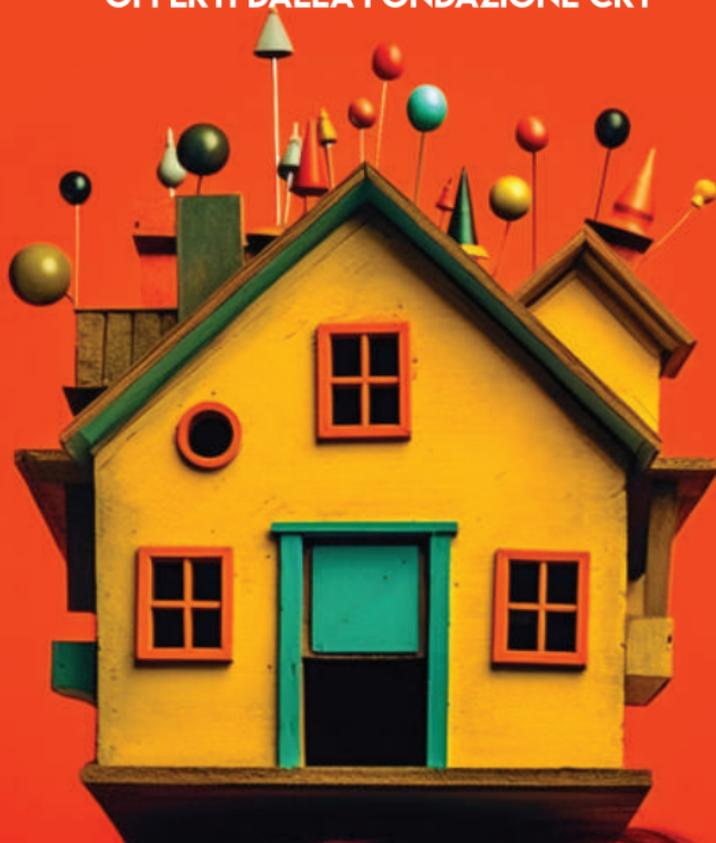
TEATRONAZIONALE

TEATRO  
STABILE  
TORINO

Fondazione  
CRT

# IL TEATRO UN POSTO PER TUTTI

1.000 ABBONAMENTI GRATUITI  
ALLA STAGIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO  
OFFERTI DALLA FONDAZIONE CRT



[info teatrostabiletorino.it/unpostopertutti](http://info.teatrostabiletorino.it/unpostopertutti)

# VICINI AL VOSTRO TEATRO

TEATRONAZIONALE

TEATRO  
STABILE  
TORINO

## DONA IL TUO 5X1000

Destinare il 5×1000 al Teatro Stabile di Torino è il modo più semplice per sostenere la cultura: non ti costa niente, ma ti permette di partecipare, col tuo sostegno, alla crescita culturale della comunità. Farlo è semplicissimo, inserisci il nostro codice fiscale **08762960014** nella tua dichiarazione dei redditi.

**Info su** [teatrostabiletorino.it/5x1000](http://teatrostabiletorino.it/5x1000)

## ENTRA A FAR PARTE DEGLI AMICI DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Basta versare la quota associativa annuale tramite bonifico bancario scegliendo tra:

socio ordinario - a partire da 20€  
socio sostenitore - a partire da 100€.

L'Associazione Amici sostiene in modo particolare il progetto legato all'accessibilità degli spettacoli del TST.

**Info su** [teatrostabiletorino.it/amici](http://teatrostabiletorino.it/amici)





*L'eleganza  
della forma*



**Le forme della bottiglia firmata Pininfarina,** eleganti e delicate, rendono unica l'esperienza nei luoghi dell'alta ristorazione. **L'esclusiva etichetta argentata arricchisce la bottiglia,** valorizzando l'acqua più leggera d'Europa come puro dono della natura.

SGLT.O.IT

Residuo fisso  
14 mg/l

Sodio  
0,88 mg/l

Durezza  
0,60 °f

Design

*pininfarina*

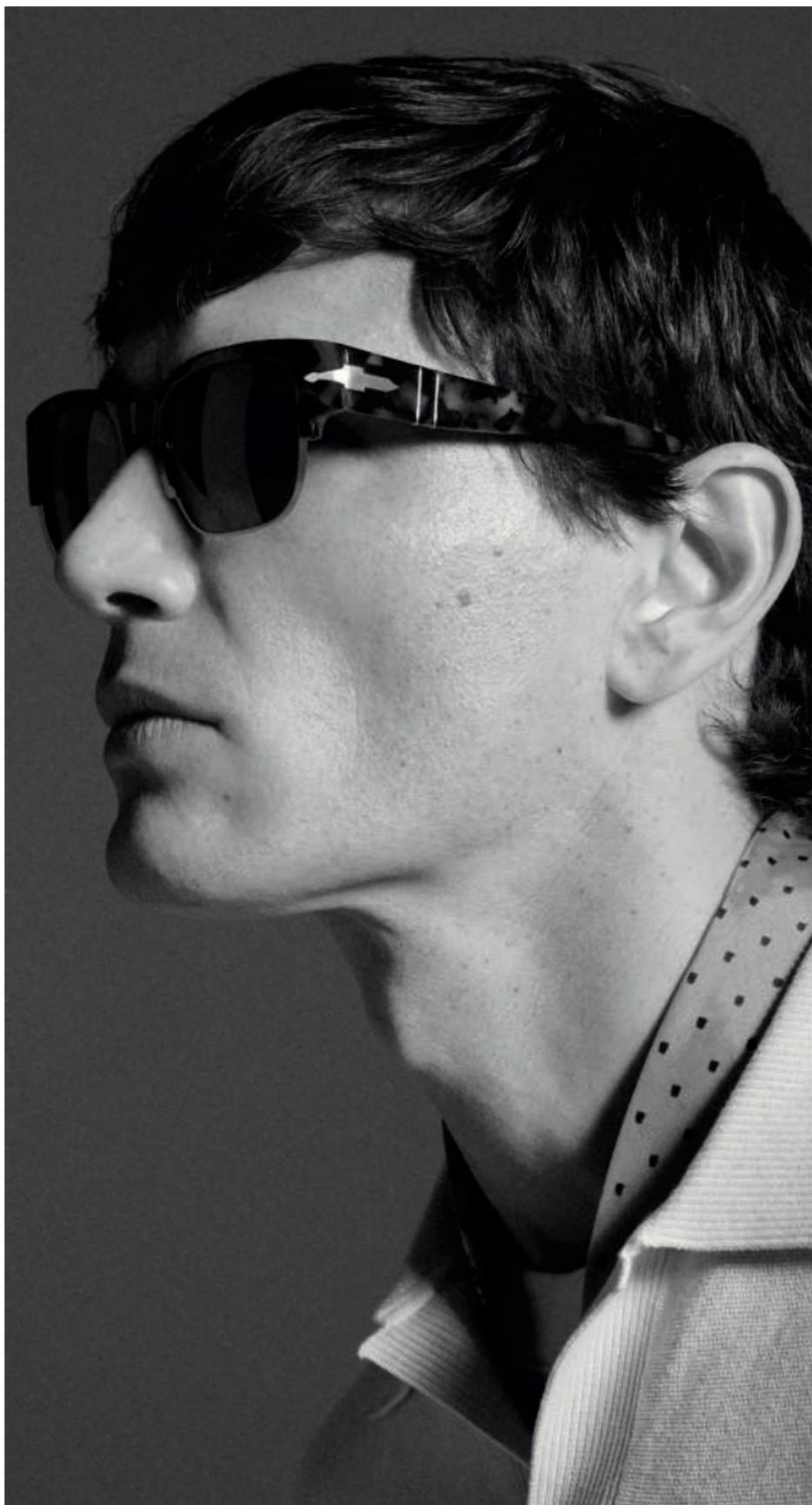
**LAURETANA®**

Segui la leggerezza



[www.lauretana.com](http://www.lauretana.com)

**L'acqua più leggera d'Europa**



**Persol**<sup>®</sup>



Tom PO3319S