



**TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE**  
**Stagione Teatrale 2023/2024**

**AL TEATRO CARIGNANO VA IN SCENA "ROBIN HOOD"**  
**LO SPETTACOLO PER LE FAMIGLIE DELLA STAGIONE 2023/2024**  
**DEL TEATRO STABILE DI TORINO**

**Teatro Carignano, 17 febbraio – 26 maggio 2024**

Il Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale dedica un appuntamento ai più piccoli e alle loro famiglie anche nella stagione 2023/2024: nella suggestiva cornice del Teatro Carignano andrà in scena (fuori abbonamento) **ROBIN HOOD** da **Alexandre Dumas**, per la traduzione e l'adattamento di **Marta Cortellazzo Wiel, Christian di Filippo, Marcello Spinetta**. In scena **Paolo Carenzo, Christian di Filippo, Celeste Gugliandolo, Lisa Lendaro, Marcello Spinetta, Aron Tewelde** diretti da **Marta Cortellazzo Wiel**. Le scene sono di **Fabio Carpane**, i costumi di **Giovanna Fiorentini**, le musiche di **Celeste Gugliandolo** e il suono di **Filippo Conti**.

Lo spettacolo, prodotto dal Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, sarà in scena al Carignano **da sabato 17 febbraio, alle ore 16.00, fino a domenica 26 maggio 2024.**

Le recite programmate al mattino per le scuole inizieranno giovedì 15 febbraio 2024.

Il tradizionale appuntamento per le scuole e le famiglie è dedicato quest'anno a Robin Hood, l'abilissimo arciere della foresta di Sherwood. La sua vita si divide tra la speranza di ricongiungersi con il suo primo amore, Lady Marian, e la missione di proteggere il popolo dalle ingiustizie del Re Giovanni. Il coraggio del giovane è messo a dura prova quando la foresta di Sherwood viene minacciata dalla ferocia del sovrano, aiutato dal crudele Sceriffo. È l'inizio di una grande avventura, su cui fioriranno leggende e ballate: dalla fervida fantasia di Alexandre Dumas padre nasce uno dei ritratti più appassionanti del leggendario fuorilegge inglese. Ad affiancarlo nelle sue imprese ci sono i suoi fedeli compagni tra cui il valoroso amico Little John e la scaltra Maude. Paladino della giustizia e difensore dei deboli, arciere infallibile e astuto, Robin Hood è il principe dei ladri, l'incontrastato signore della foresta di Sherwood.

**IL CONFINE TRA GIUSTO E INGIUSTO**

*Note a cura Marta Cortellazzo Wiel*

La letteratura ci ha sempre regalato storie di eroi ed eroine che, con le loro eccezionali virtù di coraggio e abnegazione, hanno compiuto gesta memorabili: spesso ci rassicura che sia proprio un eroe a dover portare a termine una missione. Il nostro Robin Hood, però, non è un eroe, bensì un ragazzo che, come ogni essere umano, si confronta con i propri dubbi e paure, consapevole di non poter agire da solo. A sostenerlo in questa missione, infatti, ci sono l'amico Little John, che con i suoi consigli guida l'istinto spregiudicato del protagonista, l'incantevole Lady Marian, che spinta dall'amore per Robin e dal suo senso di giustizia, compie atti rivoluzionari contro il proprio stato sociale, e Maude, astuta complice e fedele amica della ragazza.

Oltre a non essere un eroe, Robin Hood è uno dei fuorilegge più celebri della letteratura: l'arciere che ruba ai ricchi per dare ai poveri. Chi, infatti, non ha mai associato a lui questa frase? Ormai è diventata quasi un epiteto che descrive i nobili intenti del protagonista del romanzo di Alexandre Dumas (padre). Ma, a furia di ripeterla, ci sfugge il grande paradosso che queste parole nascondono, ovvero che talvolta, per fare giustizia, si debba ricorrere a metodi ingiusti.

È stato inevitabile per noi, dunque, nella creazione del testo, porci degli interrogativi circa il concetto di giustizia oggi. Qual è il confine tra giusto e ingiusto? E quando un'ingiustizia, operata per un bene più grande, può veramente trasformarsi in un atto di salvezza?

**Marta Cortellazzo Wiel** (Treviso, 1993) si diploma nel 2015 presso la Scuola per Attori del Teatro stabile di Torino diretta da Valter Malosti con lo spettacolo *L'Arialda* e *La Maria Brasca* tratto dal ciclo *I segreti di Milano* di Giovanni Testori con la regia di Malosti.

Subito dopo il diploma collabora con il Teatro Stabile di Torino e il Museo Egizio per gli spettacoli *Akhenaton* e *Antonio e Cleopatra* regia di Malosti e nel 2017 per lo spettacolo *La Bella Addormentata nel Bosco* regia di Elena Serra.

Nel 2016 entra a far parte della Scuola di Alta Formazione di Ert, partecipando al progetto *Santa Estasi* diretto da Antonio Latella, spettacolo vincitore del Premio Ubu 2016, ospitato al Festival di Avignone 2017. L'intero cast di *Santa Estasi* vince il Premio Ubu 2016 nuovo attore, attrice o performer under 35. Nel 2017 e 2018 lavora con Marco Lorenzi per lo spettacolo *Alice nel paese delle meraviglie* e con Valerio Binasco per *Il Don Giovanni* e *Arlecchino servitore di due padroni* prodotti dal Teatro Stabile di Torino.

Nell'estate 2019 debutta alla Biennale di Venezia con *Il Giardino dei Ciliegi* diretto da Alessandro Serra. Nel 2020 lavora con Alfonso Postiglione per lo spettacolo *La vita nuda* al Teatro Stabile di Napoli e con Silvio Peroni in *Molto Rumore per Nulla* prodotto dal Teatro Stabile di Torino.

Nell'estate 2021 lavora al Teatro Greco di Siracusa diretta da Jacopo Gassmann in *Ifigenia in Tauride* e al Teatro Romano di Verona nell'*Iliade*, regia di Alberto Rizzi.

Nella stagione 2021/2022 debutta con lo spettacolo *Balasso fa Ruzante*, regia di Marta Dalla Via, prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano.

Nel 2023 debutta con *La Dodicesima Notte*, regia di Leo Musicato, prodotto dal Teatro Stabile di Torino e con *La Locandiera*, regia di Antonio Latella, prodotto dal Teatro Stabile dell'Umbria.

È diretta da Natalino Balasso nei film *La Super Massa* (2020), *Il Conte Nikolaus* (2021), *Baldus* (2022) e *Ariel* (2023).

## **TEATRO CARIGNANO**

**Dal 17 febbraio al 26 maggio 2024 | Prima nazionale**

### **ROBIN HOOD**

da **Alexandre Dumas**

traduzione e adattamento **Marta Cortellazzo Wiel, Christian di Filippo, Marcello Spinetta**

regia **Marta Cortellazzo Wiel**

con (in ordine alfabetico) **Paolo Carenzo, Christian di Filippo, Celeste Gugliandolo, Lisa**

**Lendaro, Marcello Spinetta, Aron Tewelde**

scene **Fabio Carpena**

costumi **Giovanna Fiorentini**

musiche **Celeste Gugliandolo**

suono **Filippo Conti**

*Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale*

#### **Personaggi e interpreti**

ROBIN HOOD/DEAN HAMMOND/DANNY SIMPSON *Marcello Spinetta*

LITTLE JOHN/DANNY DRINKWATER/ANDY KING/LIAM MOORE *Christian di Filippo*

MAGO SEBASTIAN/MAUDE *Celeste Gugliandolo*

RE GIOVANNI *Paolo Carenzo*

SCERIFFO DI NOTTINGHAM *Aron Tewelde*

LADY MARIAN *Lisa Lendaro*

### **ROBIN HOOD**

**CALENDARIO DELLE RECITE APERTE AL PUBBLICO AL TEATRO CARIGNANO**

### **FEBBRAIO 2024**

sabato 17 febbraio, ore 16.00  
domenica 18 febbraio, ore 11.00

### **MARZO 2024**

domenica 3 marzo, ore 11.00  
sabato 9 marzo, ore 16.00  
domenica 10 marzo, ore 11.00  
sabato 16 marzo, ore 16.00  
domenica 17 marzo, ore 11.00  
sabato 23 marzo, ore 16.00  
domenica 24 marzo, ore 11.00

### **APRILE 2024**

domenica 7 aprile, ore 11.00  
sabato 13 aprile, ore 16.00  
domenica 14 aprile, ore 11.00  
sabato 20 aprile, ore 16.00  
domenica 21 aprile, ore 11.00  
sabato 27 aprile, ore 16.00  
domenica 28 aprile, ore 11.00

### **MAGGIO 2024**

sabato 4 maggio, ore 16.00  
domenica 5 maggio, ore 11.00  
sabato 11 maggio, ore 16.00  
domenica 12 maggio, ore 11.00  
sabato 18 maggio, ore 16.00  
domenica 19 maggio, ore 11.00  
sabato 25 maggio, ore 16.00  
domenica 26 maggio, ore 11:00

**ETÀ CONSIGLIATA:** a partire dai 5 anni

**BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO**  
**Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333**  
**Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 – Torino**

Orari dal martedì al sabato dalle ore 13.00 alle ore 19.00, domenica dalle ore 14.00 alle ore 19.00;  
lunedì riposo.

**Teatro:** Carignano, piazza Carignano 6, Torino

**Prezzo dei biglietti:** under18 € 5,00 – adulti € 8,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

**Vendita on-line:** [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

L'acquisto dei biglietti online prevede delle commissioni

### **STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione  
Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco  
Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430  
E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it