

**TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE**  
**Stagione Teatrale 2023/2024**

**VA IN SCENA AL TEATRO GOBETTI**  
**“LA MARIA BRASCA” DI GIOVANNI TESTORI**  
**PER LA REGIA DI ANDRÉE RUTH SHAMMAH**

**Teatro Gobetti, 19 – 24 marzo 2024**

Martedì 19 marzo 2024, alle ore 19.30, debutta al Teatro Gobetti **La Maria Brasca**, di **Giovanni Testori**, per la regia **Andrée Ruth Shammah**. Questo allestimento, prodotto per celebrare il centenario della nascita del drammaturgo e poeta milanese, vedrà in scena **Marina Rocco**, **Mariella Valentini**, **Luca Sandri**, **Filippo Lai**. Le scene sono di **Gianmaurizio Fercioni**, i costumi di **Daniela Verdenelli**, le luci di **Oscar Frosio**, le musiche di **Fiorenzo Carpi**. Il riallestimento è a cura di **Albertino Accalai** per la scena, e di **Simona Dondoni** per i costumi. Lo spettacolo, prodotto dal Teatro Franco Parenti e dalla Fondazione Teatro della Toscana, verrà replicato per la stagione in abbonamento dello Stabile di Torino fino a domenica 24 marzo 2024.

*La Maria Brasca* è un personaggio femminile indimenticabile del teatro di Giovanni Testori, cavallo di battaglia di Adriana Asti e Franca Valeri, unico personaggio vincente tra quelli raccontati dal poeta, drammaturgo e romanziere lombardo. Una donna che grida al mondo la potenza della passione e l'amore per una vita libera da ogni convenzione: fa la calzettaia in una fabbrica milanese e fa l'amore, con qualche scandalo per la gente, come gli uomini; senza problemi. Un invito a inseguire i propri sogni, ad avere fiducia nel futuro, senza cedere, difendendo tutto ciò che conta.

**Note di Andrée Ruth Shammah**

Testori, un grande, grandissimo scrittore che quando ha scritto per il Teatro ha fatto nascere personaggi femminili indimenticabili come non ne esistono nel teatro di prosa, non solo in Italia ma credo nel mondo. Una di queste eccezionali figure è sicuramente quella nata per prima, l'unico personaggio vincente di Testori, quello che grida al mondo la potenza della passione, l'amore per la vita vissuta fuori da ogni costrizione, convenzione, compromesso: è *La Maria Brasca*.

Negli anni '60 fu Franca Valeri a farla esistere sul palcoscenico ma poi, con la mia regia, per anni è stata il grande successo di Adriana Asti e ora, nei cento anni dalla nascita di Testori e nella stagione del Cinquantesimo del Parenti, è necessario un passaggio di testimone per continuare a far vivere sulla scena questa esplosione di energia che ci diverte e ci commuove.

Dopo essere stata la mia protagonista ne *Gli Innamorati* di Goldoni, *Ondine* di Giraudoux e, più recentemente, una memorabile Nora in *Casa di Bambola*, Marina Rocco è sicuramente l'attrice perfetta per entrare in questo spettacolo e farlo rivivere così come ha vissuto per tanti anni nell'edizione amata dal suo autore.

Sento, adesso, a trent'anni dalla prima edizione e ventitré dalla ripresa, la necessità di far rinascere "quello" spettacolo, quello e non un altro perché, affascinata da quella volontà di Maria di non cedere, di difendere tutto ciò che rappresenta la sua vita e non aver paura di parlare di felicità (uno stato d'animo così prezioso ma assente nel teatro di Testori e così raro nella drammaturgia contemporanea) credo sia importante rilanciarlo nel tempo futuro per altre centinaia di recite. Io ci credo, succederà, perché il testo è ancora così fresco, potente nel messaggio, e lo spettacolo fa vibrare la comunicazione tra divertimento (le scene con le sorelle sono irresistibili) e commozione (lei che rimane in sottoveste in cucina, disperata) e il gran finale

in dialogo con il pubblico, un finale positivo che lascia gli spettatori divertiti, con lo stimolo a vivere le proprie passioni e i singoli desideri con grande fiducia e allegria!

La scena è una delle più belle del mio scenografo storico Gianmaurizio Fercioni e le musiche, quelle indimenticabili di Fiorenzo Carpi. Sì, ne sono certa, è il momento giusto per far rivivere questo capolavoro e questo mio spettacolo così fortunato, per chi non l'ha visto e per quelli che vorranno rivederlo.

**TEATRO GOBETTI****dal 12 al 17 marzo 2024****LA MARIA BRASCA**di **Giovanni Testori**regia **Andrée Ruth Shammah**con **Marina Rocco, Mariella Valentini, Luca Sandri, Filippo Lai**scene **Gianmaurizio Fercioni**costumi **Daniela Verdenelli**luci **Oscar Frosio**musiche **Fiorenzo Carpi**riallestimento a cura di **Albertino Accalai** per la scena e **Simona Dondoni** per i costumi*Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro della Toscana***Teatro:** Gobetti, via Rossini 8, Torino**Orari degli spettacoli:** martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 16.00.**Prezzo dei biglietti:** Intero € 28,00 – Ridotto € 25,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

**BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO****Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333****Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 – Torino**

Orario: da martedì a sabato, dalle ore 13 alle 19, domenica dalle ore 14 alle 19.

Online [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)**STAMPA**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it) – [sacco@teatrostabiletorino.it](mailto:sacco@teatrostabiletorino.it)