

**TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE**  
**Stagione Teatrale 2023/2024**

**GEPPY GLEIJESES E LORENZO GLEIJESES**  
**IN SCENA AL TEATRO CARIGNANO CON**  
**“UOMO E GALANTUOMO”, DI EDUARDO DE FILIPPO**  
**REGIA DI ARMANDO PUGLIESE**

**Teatro Carignano, 30 aprile – 12 maggio 2024**

Martedì 30 aprile 2024, alle ore 19.30, debutta al Teatro Carignano *Uomo e galantuomo* di **Eduardo De Filippo**, per la regia di **Armando Pugliese**. Saranno in scena **Geppy Gleijeses** e **Lorenzo Gleijeses**, con la partecipazione di **Ernesto Mahieux**. Insieme a loro **Roberta Lucca**, **Gino Curcione**, **Patrizia Spinosi**, **Irene Grasso**, **Salvatore Felaco**, **Gregorio Maria De Paola**, **Ciro Capano**, **Demi Licata**. Le scene sono di **Andrea Taddei**, le luci di **Gaetano La Mela**, i costumi di **Silvia Polidori**, le musiche di **Paolo Coletta**.

Lo spettacolo, prodotto da Gitiessa Artisti Riuniti e Teatro della Toscana, resterà in scena per la stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino fino a domenica 12 maggio 2024.

Eduardo scrisse questa commedia nel 1922, a soli 22 anni, per la compagnia del fratello, Vincenzo Scarpetta. La commedia, in tre atti, aveva un titolo diverso: *Ho fatto il guaio? Riparerò*, titolo con cui venne rappresentata al Teatro dei Fiorentini di Napoli nel 1926. Fu necessario attendere la messa in scena al Sannazzaro, nel 1933, per conoscerla come *Uomo e galantuomo*.

La commedia narra la storia di una scalcinata compagnia di guitti, scritturati per una serie di recite in uno stabilimento balneare. Da questo esile antefatto scaturiscono ritratti e situazioni davvero esilaranti. La compagnia dovrebbe provare lo spettacolo, ma gli attori pensano a tutto tranne che a interpretare le scene, preoccupati come sono di procurarsi il pasto quotidiano e di badare alle proprie faccende personali: gli inevitabili intrecci amorosi si mescolano alla finta pazzia, in un susseguirsi vorticoso di scene sempre più complicate, in cui tutti i protagonisti cercano la via per evitare implacabili duelli e l'inesorabile galera.

Elemento cardine della commedia è l'uso del teatro nel teatro, con molti elementi in chiave comica e farsesca, e con le riflessioni amare sull'umanità che sempre accompagnano la drammaturgia di Eduardo. Ci sono equivoci, personaggi macchiettistici e derelitti che si presentano sotto una veste differente per sopravvivere, e c'è la rappresentazione dell'ipocrita borghesia di provincia che pur di salvare le apparenze è disposta a simulare la pazzia.

Un meccanismo comico perfetto con tre matrici di alto libello: il teatro comico napoletano, la tradizione francese di Feydeau e Labiche con qualche schizzo di pomodoro, le gag stile Chaplin, Harold Lloyd e altri maestri del cinema comico hollywoodiano d'inizio Novecento.

Geppy Gleijeses (qui il protagonista, Gennaro De Sia), è stato allievo di Eduardo, e da lui ha ricevuto il permesso di rappresentare le sue opere. Tra le numerose interpretazioni delle opere del Maestro, quella di Domenico Soriano in *Filumena Marturano*, con la regia di Liliana Cavani, lo ha visto insignito di innumerevoli premi. Lorenzo Gleijeses (qui Alberto De Stefano), allievo di Eugenio Barba, ha già interpretato con grande successo Luigi Strada in *Ditegli sempre di sì* con la regia del padre. Con loro Ernesto Mahieux, Premio David di Donatello per *L'imbalsamatore* di Matteo Garrone, che sarà il Conte Tolentano. In scena anche altri otto attori e attrici. Armando Pugliese ha diretto più volte le opere di Eduardo, soprattutto successi storici che hanno visto protagonista Luca De Filippo.



## **RETROSCENA**

Progetto realizzato dal **Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale** con  
**l'Università degli Studi di Torino / DAMS – Università degli Studi di Torino / CRAD**

Teatro Gobetti, sala Pasolini  
mercoledì 8 maggio 2024, ore 17.30

**Geppy Gleijeses e gli attori della Compagnia**

dialogano con **Leonardo Mancini (Università di Torino)**

su **UOMO E GALANTUOMO** di **Eduardo De Filippo**, regia di **Armando Pugliese**

*Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili*

*Prenotazione obbligatoria su [teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)*

## **TEATRO CARIGNANO**

**Dal 30 aprile al 12 maggio 2024**

## **UOMO E GALANTUOMO**

di **Eduardo De Filippo**

regia **Armando Pugliese**

con **Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses**

con la partecipazione di **Ernesto Mahieux**

e con **Roberta Lucca, Gino Curcione, Patrizia Spinosi, Irene Grasso, Salvatore Felaco,**

**Gregorio Maria De Paola, Ciro Capano, Demi Licata**

scene **Andrea Taddei**

luci **Gaetano La Mela**

costumi **Silvia Polidori**

musiche **Paolo Coletta**

*produzione Gitiessse Artisti Riuniti, Teatro della Toscana*

**Teatro:** Carignano, piazza Carignano 6, Torino

**Orari degli spettacoli:** martedì, giovedì, sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45.  
Domenica ore 16.00.

**Prezzo dei biglietti:** Intero € 37,00 – Ridotto € 34,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

## **BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO**

**Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333**

**Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 – Torino**

Orario: da martedì a sabato, dalle ore 13 alle 19, domenica dalle ore 14 alle 19.

Online [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

## **STAMPA**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it) – [sacco@teatrostabiletorino.it](mailto:sacco@teatrostabiletorino.it)