



CAPITOLO DUE

Massimiliano Civica dirige una delle più celebri commedie di Neil Simon, ambientata a New York e popolata da personaggi borghesi di mezza età, brillanti e arguti, che lottano contro un ritmo di vita che non gli appartiene. George è uno scrittore di gialli, che ha perso ogni motivazione da quando la moglie è morta. La sua vita sembra sospesa, come bloccata nel vuoto che la sua perdita ha lasciato. Dall'altro lato di questa storia c'è Jennie, un'attrice teatrale dall'aria brillante, ma segnata a sua volta dal fallimento del suo matrimonio con un giocatore di football, e che forse, in fondo, non ha mai amato davvero.

La loro inaspettata storia d'amore prende vita per una coincidenza di amicizie. A unire i destini di George e Jennie ci pensano infatti Leo, il fratello maggiore di George, e Faye, l'amica più cara di Jennie. Leo lavora come addetto stampa a Broadway e conosce bene l'arte di far incontrare le persone giuste al momento giusto. Faye, con il sogno di diventare una stella delle soap opera, è altrettanto abile a orchestrare piccoli complotti romantici. Entrambi vedono, forse prima degli stessi protagonisti, una possibilità di rinascita. La loro operazione di cupidi va ben oltre le aspettative: in meno di due settimane George e Jennie, in un turbine di emozioni, decidono di sposarsi. In un certo senso, è l'inizio del "capitolo due" non solo nella vita di George, ma anche nella carriera del suo autore, Neil Simon, uno dei più celebri drammaturghi americani del '900. Con commedie iconiche come *La strana coppia* e *A piedi nudi nel parco*, il drammaturgo statunitense ha regalato risate al pubblico di tutto il mondo, ma con *Capitolo Due*, qualcosa cambia. L'opera è infatti ispirata alla sua personale esperienza di perdita: la morte della sua prima moglie lo ha segnato profondamente, e attraverso questa commedia ha voluto raccontare il paradosso della vita, dove la gioia e il dolore si alternano senza mai veramente cancellarsi a vicenda.

Con questo testo, Simon inaugura un nuovo capitolo della sua arte, in cui le risate nascono da battute ironiche che contrastano con un dolore sottile e costante. *Capitolo Due* non è solo una commedia, ma un ritratto della fragilità umana, un racconto di quel "ridicolo" equilibrio tra lacrime e risate che è la vita stessa.

DI NEIL SIMON

UNO SPETTACOLO DI MASSIMILIANO CIVICA
CON MARIA VITTORIA ARGENTI
ILARIA MARTINELLI, ALDO OTTOBRINO
FRANCESCO ROTELLI
SCENE LUCA BALDINI
COSTUMI DANIELA SALERNITANO
LUCI GIANNI STAROPOLI
TRADUZIONE E ADATTAMENTO
MASSIMILIANO CIVICA
PROPRIETÀ INTELLETTUALE DELLA
TRADUZIONE DI MTP ASSOCIATI SRLS
COORDINAMENTO TECNICO
DELL'ALLESTIMENTO
MARCO SERAFINO CECCHI
ASSISTENTE ALL'ALLESTIMENTO
GIULIA GIARDI
DIRETTORE DI SCENA LORIS GIANCOLA
ELETTRICISTA E FONICO FRANCESCO BALDI
SARTA ANNAMARIA CLEMENTE
CURA DELLA PRODUZIONE CAMILLA
BORRACCINO E FRANCESCA BETTALLI
UFFICIO STAMPA CRISTINA RONCUCCI
COMUNICAZIONE FRANCESCO MARINI
FOTO E VIDEO DOCUMENTAZIONE
DUCCIO BURBERI

TEATRO METASTASIO DI PRATO

DURATA SPETTACOLO
2 ore e 15 minuti più intervallo