



RACCONTI DISUMANI

Alessandro Gassmann alla regia e Giorgio Pasotti in scena si confrontano con due racconti di Franz Kafka: un dittico narrativo che pone al centro vicende animalesche o "disumane", smascherando la superficialità di stereotipi e banalizzazioni, nei quali troppo spesso si rischia di inciampare.

I luoghi comuni che emergono rivelano il nostro istintivo bisogno di un rifugio sicuro, capace di proteggerci dalle complessità della vita.

Non solo una narrazione di storie apparentemente lontane dal nostro quotidiano, ma una metafora potente delle nostre paure più profonde. Le parole di Kafka, con la loro enigmatica e ineguagliabile capacità di sondare le inquietudini dell'animo umano, diventano uno strumento per affrontare ciò che ci spaventa.

«Franz Kafka, - scrive nelle sue note Alessandro Gassmann -, nei suoi racconti, ma come in tutto quello che ha scritto, sorprende, lavora sulla parte profonda di noi stessi, sempre con una visione personale, riconoscibile, inimitabile.

Nei due racconti che ho scelto, *Una relazione accademica* e *La tana*, descrive due umanità "disumanizzate". Se nella *Relazione* presenta una scimmia divenuta uomo, che descrive questa sua "metamorfosi", nella *Tana* parla di un uomo che, terrorizzato da ciò che non conosce, vive come un animale sotterraneo, in attesa di un nemico del quale è terrorizzato appunto, ma del quale sa molto poco.

Credo sia il momento giusto per ridare la parola a questo gigante del teatro e della letteratura, proprio oggi, quando molte delle paure da lui raccontate, trovano posto nella realtà che viviamo. Penso che andare in profondità in noi stessi, e guardare attraverso le parole di Kafka ciò che ci spaventa, possa aiutarci a capire meglio chi è intorno a noi».

DA FRANZ KAFKA

UNO SPETTACOLO DI ALESSANDRO GASSMANN

ADATTAMENTO EMANUELE MARIA BASSO

CON GIORGIO PASOTTI

REGIA E SCENE ALESSANDRO GASSMANN

MUSICHE PIVIO E ALDO DE SCALZI

COSTUMI MARIANO TUFANO

LIGHT DESIGNER MARCO PALMIERI

VIDEOGRAFIE MARCO SCHIAVONI

AIUTO REGIA GAIA BENASSI

SOUND DESIGNER MASSIMILIANO TETTONI

TRUCCO SERENA DE PASCALI

MUSICHE ESEGUITE DA

ALDO DE SCALZI (SYNTH, CHITARRA ACUSTICA)

PIVIO (SYNTH, PERCUSSIONI)

LUCA CRESTA (PIANO, FISARMONICA)

CLAUDIO PACINI (SYNTH, PERCUSSIONI CROMATICHE)

EDMONDO ROMANO (CLARINETTO)

DANIELE GUERCI (VIOLINO, VIOLA)

ARIANNA MENESINI (VIOLONCELLO)

DADO SEZZI (PERCUSSIONI)

TEATRO STABILE D'ABRUZZO

STEFANO FRANCONI PRODUZIONI