



ABBONAMENTO PROGETTO SCUOLA
3 SPETTACOLI PER GRUPPI ORGANIZZATI DI STUDENTI
€ 30,00

Nella stagione 2024/25, i teatri del TST accolgono il pubblico degli studenti delle scuole superiori di I e II grado e i loro docenti con il **Progetto Scuola**: un abbonamento a tre titoli che attraversano il panorama teatrale italiano e internazionale, tra classici e nuove scritture.

TEATRO CARIGNANO

Il Teatro Carignano, il cui nome completo è Teatro dei Principi di Carignano, è il più antico teatro di Torino, nonché uno dei pochi teatri settecenteschi italiani tuttora in attività. Sul suo palcoscenico si sono alternati alcuni dei nomi più celebri del panorama musicale e teatrale fra cui Niccolò Paganini, Arturo Toscanini, Eleonora Duse, Vittorio Gassman, Dario Fo, Franca Nuti e si è avvalso di grandi registi e direttori artistici, quali Luigi Pirandello, Nico Pepe e Luca Ronconi.

Al Teatro Carignano i posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono posizionati in balconata centrale e in palchi di II e III ordine, dai più centrali ai laterali. Fa eccezione quest'anno la proposta F: solo 60 posti, tutti in balconata.

PROPOSTA A – 2 settimane

OGNI FAMIGLIA INFELICE... Una terna che ci fa entrare nella quotidianità di tre famiglie disfunzionali, in un'irresistibile altalena emotiva tra momenti drammatici e comicità amara. In scena, grandi interpreti della scena teatrale italiana.

#GENERAZIONI #FAMIGLIE #ASPETTATIVE #PROVAD'ATTORE

1. COSE CHE SO ESSERE VERE
di Andrew Bovell | regia di Valerio Binasco, con V. Binasco, G. De Sio, G. Drago
dall'8 al 20 ottobre 2024
2. I PARENTI TERRIBILI
di Jean Cocteau | regia di Filippo Dini, con F. Dini, M. Marigliano, M. Granelli
dal 12 al 24 novembre 2024
3. LUNGO VIAGGIO VERSO LA NOTTE
di Eugene O' Neill | diretto e interpretato da Gabriele Lavia

dal 25 febbraio al 9 marzo 2025

PROPOSTA B – 1 settimana

IL TRAMONTO DELLE ILLUSIONI. *Aspettative vanificate, matrimoni falliti e frustrazioni quotidiane sullo sfondo della crisi dei valori borghesi che si trascina immutata da due secoli.*

#GENERAZIONI #MATRIMONI #SOGLIINFRANTI #RICERCAIDENTITA'

1. IL GIARDINO DEI CILIEGI
di Anton Cechov | regia di Leonardo Lidi
dal 26 novembre al 1 dicembre 2024
2. SARABANDA
di Ingmar Bergman | regia di Roberto Andò, con R. Carpentieri e A. Reale
dal 1 al 6 aprile 2025
3. LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA
di Tennessee Williams | regia di Leonardo Lidi, con V. Picella
dal 6 all'11 maggio 2025

PROPOSTA C – 1 settimana

GRAND TOUR. *Un viaggio lungo la storia del teatro italiano.*

#GOLDONI #EDUARDO #PIRANDELLO #CLASSICI #STORIADELTEATROITALIANO

1. LA LOCANDIERA
di Carlo Goldoni | regia di Antonio Latella, con S. Bergamasco
dal 3 all'8 dicembre 2024
2. LA GRANDE MAGIA
di Eduardo De Filippo | regia Gabriele Russo, con N. Balasso e M. Di Mauro
dal 17 al 22 dicembre 2024
3. SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
di Luigi Pirandello | regia di Valerio Binasco
dall'11 al 16 febbraio 2025

PROPOSTA D – 1 settimana

IL CLASSICO, VARIAZIONI SUL TEMA. *Tre testi classici del teatro e della letteratura, tre messe in scena in bilico tra tradizione e rottura.*

#GOLDONI #TOLSTOJ #IBSEN #LATELLA #FAMIGLIE #GENERAZIONI #CLASSISOCIALI #BORGHESIA

1. LA LOCANDIERA
di Carlo Goldoni | regia di Antonio Latella, con S. Bergamasco
dal 10 al 15 dicembre 2024
2. GUERRA E PACE
di Lev Tolstoj | regia Luca De Fusco, con P. Villorosi
dal 21 al 26 gennaio 2025
3. IL COSTRUTTORE SOLNESS
di Henrik Ibsen | regia di Kriszta Szekely, con V. Binasco e L. Curino

dal 20 al 25 maggio 2025

PROPOSTA E – 1 settimana

PROVA D'ATTORE

#SERVILLO #ORSINI #BRANCIAROLI #POPOLIZIO #BINASCO #CURINO #GENERAZIONI #LETTERATURA
#POESIACOMEMEDICINA

1. TRE MODI PER NON MORIRE. Baudelaire, Dante, i Greci
di Giuseppe Montesano | con T. Servillo
dal 5 al 10 novembre 2024
2. I RAGAZZI IRRESISTIBILI
di Neil Simon | regia di Massimo Popolizio, con U. Orsini e F. Branciaroli
dal 4 al 9 febbraio 2025
3. IL COSTRUTTORE SOLNESS
di Henrik Ibsen | regia di Kriszta Szekely, con V. Binasco e L. Curino.
dal 27 maggio al 1 giugno 2025

PROPOSTA F – 1 settimana

RITRATTI DI UOMINI DEL NOVECENTO. Ritratti in prima persona di protagonisti del novecento musicale, storico e letterario.

#MILESDAVIS #JAZZ #SVEVO #ADOLFHITLER #NOVECENTO #STORIA #VITEFUORIDALL'ORDINARIO

1. MILES!
regia di Andrea Bernard, con P. Fresu
dal 29 ottobre al 3 novembre 2024
2. LA COSCIENZA DI ZENO
di Italo Svevo | regia di Paolo Valerio, con A. Haber
dal 14 al 19 gennaio 2025
3. MEIN KAMPF
di Stefano Massini da Adolf Hitler | con S. Massini
dal 24 al 30 marzo 2025 (giovedì riposo)

PROPOSTA G – 1 settimana

LA RICERCA DELL'IDENTITÀ. È possibile sfuggire alle etichette e ai ruoli che famiglia e società ci impongono? I personaggi più giovani di questi tre spettacoli provano a dare risposte diverse, e ci regalano scene di forte tensione drammatica.

#GENERAZIONI #PASSATOEFUTURO #TROVARELASTRADA #DIVENTAREGRANDI #RICERCAPERCONTRAPPOSIZIONE
#FUGGIREORESTARE

1. COSE CHE SO ESSERE VERE
di Andrew Bovell | regia di Valerio Binasco, con V. Binasco, G. De Sio, G. Drago
dal 22 al 27 ottobre 2024
2. COME GLI UCCELLI
di Wajdi Mouawad | regia di Marco Lorenzi

dal 18 al 23 marzo 2025

4. LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA
di Tennessee Williams | regia di Leonardo Lidi, con V. Picella
dal 29 aprile al 4 maggio 2025

PROPOSTA H – 1 settimana

VOGLIAMO VIVERE. Creature di carta che pretendono di uscire dalla pagina.

#SVEVO #TOLSTOJ #PIRANDELLO #LETTERATURA #CLASSICI #STORIA #RUSSIA #OTTOCENTO #NOVECENTO

1. LA COSCIENZA DI ZENO
di Italo Svevo | regia di Paolo Valerio, con A. Haber
dal 7 al 12 gennaio 2025
2. GUERRA E PACE
di Lev Tolstoj | regia Luca De Fusco, con P. Villoresi
dal 28 gennaio al 2 febbraio 2025
3. SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
di Luigi Pirandello | regia di Valerio Binasco
dal 18 al 23 febbraio 2025

TEATRO GOBETTI

Più piccolo del Teatro Carignano, il Teatro Gobetti venne costruito tra il 1840 e il 1842 su progetto dell'architetto Leoni e su commissione dell'Accademia Filodrammatica, una delle prime scuole di formazione per attori. La sua sala neoclassica accoglie gli spettatori in un ambiente raccolto, in cui la distanza tra palcoscenico e platea è ridotta: caratteristiche che lo rendono perfetto per spettacoli dai toni introspettivi e scenografie essenziali.

I posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono solitamente individuati sulla gradinata.

PROPOSTA I – 1 settimana

TEATRO DI VIAGGIO.

#LETTERATURA #LETTERATURADIVIAGGIO #BARICCO #NOSTALGIA #THRILLER

1. NOVECENTO
di Alessandro Baricco | regia di Gabriele Vacis
dal 1 al 6 ottobre 2024
2. LA VALIGIA In viaggio con Dovlatov
di Sergei Dovlatov | regia di Paola Rota, con Giuseppe Battiston
dal 26 novembre al 1 dicembre 2024
3. TOCCANDO IL VUOTO
di David Greig | regia di Silvio Peroni, con Lodo Guenzi (Lo Stato Sociale)
dall'11 al 16 marzo 2025

PROPOSTA J – 1 settimana

LA NOSTRA STORIA

#TEATROCIVILE #STORIAD'ITALIA #NOVECENTO #RESISTENZA #PARTIGIANI #LIBERAZIONE #MAFIA #FALCONE
#BORSELLINO #STRAGI

1. L'ULTIMA ESTATE DI FALCONE E BORSELLINO
di Claudio Fava | regia di Chiara Callegari
dal 3 all'8 dicembre 2024
2. FESTA GRANDE D'APRILE
di Franco Antonicelli | progetto a cura di Gianni Oliva e Giulio Graglia, regia di Giulio Graglia
dal 29 aprile al 4 maggio 2025
3. AUTORITRATTO
di e con Davide Enia, con il patrocinio della Fondazione Falcone
dal 3 all'8 giugno 2025

PROPOSTA K– 1 settimana

SUPERCLASSICO. Dalle pagine immortali di Da Ponte, di Kafka e, più recenti, di Baricco, un percorso imperdibile per spettatori amanti della lettura e della musica.

#LETTERATURA #BARICCO #MOLIÈRE #DA PONTE #MOZART #KAFKA

1. NOVECENTO
di Alessandro Baricco | regia di Gabriele Vacis
dall'8 al 13 ottobre 2024
2. RACCONTI DISUMANI
da Franz Kafka | regia di Alessandro Gassmann, con Giorgio Pasotti
dal 4 al 9 febbraio 2025
3. DON GIOVANNI
da Molière, Da Ponte, Mozart | adattamento e regia di Arturo Cirillo
dal 18 al 23 febbraio 2025

PROPOSTA L – 1 settimana

PROTAGONISTE. Una carrellata di personaggi femminili complessi, in bilico tra adesione al ruolo imposto dalla tradizione e tentativo di cambiare le regole del gioco.

#PROCESSO #STUPRO #BEATRICECENCI #CINQUECENTO #SEICENTO #SHELLEY #ARTAUD #STENDHAL
#ECOLOGIA #INQUINAMENTO #ATTUALITÀ

1. CENCI
Riscrittura dall'opera di Shelley, Arthaud e Stendhal e dagli atti del processo contro Beatrice Cenci a cura di Giorgia Cerruti | regia di Giorgia Cerruti, Piccola Compagnia della Magnolia
dal 15 al 20 ottobre 2024
2. PRIMA FACIE
di Suzie Miller | diretto e interpretato da Marta Cortellazzo Wiel
dal 7 al 12 gennaio 2025
3. LA SIGNORA DEGLI OCEANI
dall'opera di Rachel Carson | regia di Massimiliano Bucchi, con Laura Curino
dal 18 al 23 marzo 2025

PROPOSTA M – 1 settimana

CRESCERE. Spettacoli che affrontano un momento nodale della crescita: la tensione tra le aspettative imposte da famiglia e società, e la ricerca della propria identità.

#RELAZIONIFAMIGLIARI #GENERAZIONI #MADREFIGLIA #ADOLESCENZA #PREADOLESCENZA

1. COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO
scritto e diretto da Emanuele Aldrovandi
dal 29 ottobre al 3 novembre 2024
1. RISVEGLIO DI PRIMAVERA
di Frank Wedekind | regia di Marco Bernardi
dal 1 al 6 aprile 2025
2. Speciale Biancofango
ABOUT LOLITA *dall'8 al 10 aprile 2025 (tre recite)*
NEVER YOUNG *dall'11 al 13 aprile 2025 (tre recite)*

PROPOSTA N – 1 settimana

VEDI ALLA VOCE: DONNA. Seconda terna dedicata ai personaggi al femminile: questa volta l'accento cade sulla travagliata ricerca della propria identità, in contrasto con figure materne ingombranti o con ambienti professionali a trazione decisamente maschile.

#IDENTITÀ #AFFERMAZIONE #FEMMINILE #SOFFITTODICRISTALLO #PARITADIGENERE #PARIOPPORTUNITA

1. COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO
scritto e diretto da Emanuele Aldrovandi
dal 5 al 10 novembre 2024
2. PRIMA FACIE
di Suzie Miller | diretto e interpretato da Marta Cortellazzo Wiel
dal 14 al 19 gennaio 2025
3. STABAT MATER
di e con Liv Ferracchiati
dal 6 all'11 maggio 2025

PROPOSTA O – 1 settimana

FANTASTICHE VISIONI. Tre spettacoli diversissimi, un piccolo compendio di storia del teatro che spazia dai classici greci, al teatro di figura, alla drammaturgia contemporanea.

#EDUARDODEFILIPPO #TEATROGRECO #TEATRODIFIGURA #TEATRODIRICERCA #NUOVADRAMMATURGIA

1. NATALE IN CASA CUIELLO. Spettacolo per attore cum figuris
di Eduardo De Filippo, ideazione di Vincenzo Ambrosino e Luca Saccoia | regia Lella Serao
dal 17 al 22 dicembre 2024
2. LE BACCANTI
da Euripide | regia di Marco Isidori, Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa
dal 25 febbraio al 2 marzo 2025
3. Speciale Babilonia Teatri

PIETRE NERE *dal 20 al 22 maggio 2025 (tre recite)*
MULINO BIANCO *dal 23 al 25 maggio 2025 (tre recite)*

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

Per oltre cinquant'anni le Fonderie Limone sono state un punto di riferimento della produttività industriale metropolitana (dal 1921 al 1977 funzionò come fonderia di acciaio, bronzo, ghisa). Oggi il complesso delle Fonderie Limone Moncalieri, immerso in un'ampia area verde aperta alla cittadinanza, ospita due sale teatrali, due sale prove, la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino, i laboratori di scenografia, la sartoria, i magazzini elettrico-fonici e la foresteria per gli artisti.

I posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono gli stessi assegnati al pubblico ordinario, sulla gradinata.

PROPOSTA P

Tre spettacoli a scelta su cinque.

1. IL MURO TRASPARENTE. DELIRIO DI UN TENNISTA SENTIMENTALE
a cura di Monica Codena, Marco Ongaro, Paolo Valerio | con Paolo Valerio
dall'8 al 10 novembre 2024
#SPORT #TENNIS #SFIDA
2. TRAGUDIA Il canto di Edipo
regia di Alessandro Serra
dal 19 al 24 novembre 2024
#CLASSICIGRECI #SOFOCLE #GRECANICO #TRAGEDIA #EDIPO
3. ANTICO TESTAMENTO
regia di Gabriele Vacis
dal 14 al 19 gennaio 2025
#ANTICOTESTAMENTO #PENTATEUCO #GENERAZIONI #FEDE #MITO
4. L'UOMO PIÙ CRUDELE DEL MONDO
testo e regia di Davide Sacco, con Lino Guancia e Francesco Montanari
dall'11 al 16 febbraio 2025
#TRAFFICODIARMI #INTERVISTA #ATTUALITÀ
5. COME NEI GIORNI MIGLIORI (sala piccola)
di Diego Pleuteri | regia di Leonardo Lidi
dal 30 aprile all'11 maggio 2025
#GENERAZIONI #AMORE #ATTUALITÀ

TORINO DANZA EXTRA – edizione campus

Tre spettacoli a scelta su quattro.

L'atmosfera del Torinodanza festival contagia il cartellone del Teatro Stabile, in quattro titoli che mettono in dialogo la danza con la prosa, la musica africana... e si fanno portatori di interessanti spunti di riflessione.

1. Fonderie Limone Moncalieri
TAVERNA MIREZIA
ideato e diretto da Mario Banushi
dal 28 novembre al 1 dicembre 2024

2. Teatro Carignano
COUP FATAL
regia di Alain Platel
dal 13 al 16 marzo 2025

3. Fonderie Limone Moncalieri
SUSPENDED CHORUS
di e con Silvia Gribaudi
17 e 18 maggio 2025

4. Fonderie Limone Moncalieri
WORK AND DAYS
uno spettacolo di FC Bergman
3 e 4 giugno 2025

ASSAGGI DI TEATRO

Una proposta dedicata agli studenti della scuola superiore di I grado.

Tre spettacoli, tre spazi teatrali, tre cifre stilistiche diversissime. Per una prima volta a teatro indimenticabile.

1. Fonderie Limone Moncalieri
ANTICO TESTAMENTO
regia di Gabriele Vacis
dal 21 al 26 gennaio 2025

2. Teatro Carignano
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
di L. Pirandello | regia Valerio Binasco
dal 18 al 23 febbraio 2025

3. Teatro Gobetti
FESTA GRANDE D'APRILE
di Franco Antonicelli, progetto a cura di Gianni Oliva e Giulio Graglia | regia di Giulio Graglia
dal 23 al 27 aprile 2025

[Le schede degli spettacoli sono consultabili sul sito www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

TURNI E ORARI

L'abbonamento "Progetto Scuola" prevede che i gruppi di studenti assistano agli spettacoli sempre lo stesso giorno della settimana. Una volta scelte le terne di vostro interesse, dovrete individuare in quale giorno preferite venire a teatro.

Teatro Carignano e Teatro Gobetti

TURNO DEL MARTEDÌ	ORE 19.30
TURNO DEL MERCOLEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDÌ	ORE 19.30
TURNO DEL VENERDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 16.00

Fonderie Limone di Moncalieri

TURNO DEL MARTEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL MERCOLEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL VENERDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 16.00

Salvo dove diversamente indicato.

TUTTE LE TERNE SONO DISPONIBILI ALL'ACQUISTO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI.

PRENOTAZIONE

Sarà possibile effettuare una pre-adesione all'abbonamento a partire **dal 17 giugno 2024** inviando una mail a promozione@teatrostabiletorino.it

oggetto della mail: Abbonamento Progetto Scuola - nome del docente

contenuto della mail: nome del docente
nome della scuola
proposta scelta (A, B, C...)
turno scelto (turno del martedì, del mercoledì...)
n totale partecipanti (studenti + docenti)
modalità di pagamento e ritiro (biglietteria, bonifico...)

CONFERMA

La conferma delle prenotazioni dovrà avvenire entro il **30 settembre 2024** e dovrà essere effettuata attraverso una mail a promozione@teatrostabiletorino.it contenente l'elenco (nome + cognome) di tutti i partecipanti. A seguito della conferma, riceverete i dettagli per effettuare il pagamento e ritirare i biglietti.

PAGAMENTO

A scelta tra le seguenti modalità:

In biglietteria: pagamento con contestuale ritiro degli abbonamenti presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino, previo appuntamento concordato con l'Ufficio Attività Promozionali. Modalità di pagamento accettate: contanti, bancomat, carta di credito.

Con bonifico: bonifico bancario unico effettuato dal referente tassativamente 20 giorni lavorativi prima della data del ritiro degli abbonamenti sul cc intestato a REAR SOCIETA' COOPERATIVA, IBAN IT 79 T 03069 01000 100000067225. La causale da riportare sul bonifico verrà comunicata al momento della conferma e della prenotazione. La ricevuta del bonifico va gentilmente inviata alla mail promozione@teatrostabiletorino.it.

Con bonifico effettuato dalla scuola a fronte di emissione di fattura elettronica: modalità e tempistiche da concordare in anticipo con l'Ufficio Attività Promozionali.

Satispay: è possibile pagare anche da remoto attraverso il sistema Satispay.

Carta della cultura e del Merito: gli studenti possono acquistare l'abbonamento utilizzando la Carta della Cultura e del Merito. Il referente lo segnalerà all'atto della prenotazione e invierà copia del buono nominale in formato pdf alla mail promozione@teatrostabiletorino.it

RITIRO

Non appena accreditata la quota, verrete contattati dal nostro Ufficio e potrete passare a ritirare gli abbonamenti pagati presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino.

Si ricorda che per questa formula di abbonamento sono previste le seguenti limitazioni:

- non è possibile il cambio data del singolo spettacolo
- nel caso in cui non venissero rispettate le tempistiche di ritiro e pagamento degli abbonamenti già confermati, la prenotazione verrà considerata nulla e i posti rimessi in vendita.
- gli abbonamenti non potranno essere acquistati singolarmente dagli studenti, ma solo ed esclusivamente se organizzati in gruppo. Inoltre, si ricorda che il progetto scuola è una formula dedicata agli studenti accompagnati dall'insegnante e non ai singoli insegnanti o genitori.

CENTRO STUDI

Volete approfondire? Al Centro Studi possiamo dare risposta a molti dubbi amletici. Potete consultare il Centro Studi, una Biblioteca Archivio sul Teatro con più di 30.000 volumi, un cospicuo fondo di video e centinaia di buste contenenti documentazione (copioni, recensioni, locandine, fotografie, bozzetti e figurini) relativi agli spettacoli dal dopoguerra ad oggi. Sono a disposizione 10 postazioni dotate di computer con accesso a internet e possibilità di consultazione di audiovisivi di archivio. Per i gruppi organizzati o classi è disponibile un impianto con maxi schermo. In sala lettura inoltre è esposta una selezione di modellini di scenografie di spettacoli storici realizzati da grandi scenografi quali Eugenio Guglielminetti, Enrico Job, Giulio Paolini, Maurizio Balò, Carmelo Giammello.

Centro Studi del Teatro Stabile di Torino via Rossini, 12 - 10124 Torino

Il servizio al pubblico è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30, per un massimo di 5 visitatori al giorno. Per poter accedere al Centro Studi è necessario fissare un appuntamento, scrivendo una e-mail all'indirizzo biblioteca@teatrostabiletorino.it.

Informazioni all'indirizzo: www.teatrostabiletorino.it/centro-studi/

RETROSCENA

Gli spettatori incontrano i protagonisti della Stagione

Riprende il ciclo di incontri con artisti e studiosi rivolti a studenti, a insegnanti e agli abbonati più curiosi: un calendario che prosegue e sviluppa il lavoro di formazione del pubblico in sinergia con la programmazione degli spettacoli. Ogni appuntamento è introdotto da un esperto o docente dell'Università – partner d'eccellenza dell'iniziativa – che dialoga con gli attori ospiti per analizzare insieme ogni aspetto della messa in scena, svelando le trame nascoste, i retroscena dello spettacolo, curiosità e aneddoti che fanno del teatro un mondo irresistibile. Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti. Prenotazione obbligatoria su www.teatrostabiletorino.it/retroscena/

CONTATTI PER INFORMAZIONI

Francesca Nesti / Ufficio Attività Promozionali

Area Partecipazione e Sviluppo Culturale

Fondazione del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

promozione@teatrostabiletorino.it

tel 011 5169420

