



torinodanzaEXTRA

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

22 - 26 aprile 2026

TEATRO CARIGNANO

foto Christophe Bernard

NOTTE MORRICONE

Il Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto compone un omaggio a Ennio Morricone con questa creazione firmata dal coreografo spagnolo Marcos Morau, artista pluripremiato e dal linguaggio visionario.

La danza incontra le arti visive e il cinema sulle musiche leggendarie del Premio Oscar, trasformandole in paesaggi emotivi. Non si tratta di spiegare la sua opera, ma di dialogare con essa, immaginando nuove melodie parallele a quelle che hanno segnato un secolo di cinema e la memoria di milioni di spettatori. Lo spettacolo prende forma nel crepuscolo di una notte qualunque di un compositore solitario, tra fogli sparsi e melodie che evocano film mai girati, e con i ricordi di quel Morricone ragazzo che avrebbe voluto essere medico o trombettista. Così la casa diventa studio, poi cinema, e la musica del grande talento continua a raccontare ciò che non si riesce a dire con le parole.

Scrivono Marcos Morau: «Ennio Morricone potrebbe essere mio padre, o mio nonno, io sono un erede diretto della sua eredità, dei film che gli devono un debito incommensurabile (siano essi capolavori, buoni, mediocri o brutti film). Fischiettare le sue melodie era già, prima di immergermi nella sua musica, un suono ricorrente nella mia vita. Sono figlio di genitori cresciuti con il suo *C'era una volta in America*, o *Il buono, il brutto, il cattivo*, sono cresciuto, tra molte altre cose, con le sue melodie che suonavano nel soggiorno di casa mia. Senza che lui lo sapesse, la sua musica non era solo la musica di quei film, ma era anche la colonna sonora della nostra infanzia. Ennio mise la sua creatività, la sua ispirazione, la sua eterodossia al servizio della "fabbrica dei sogni", incorporando quei suoni nella nostra memoria, diventando un classico, incarnazione del compositore intellettuale, del musicista popolare e quasi di una rock star. Ed è in quell'atto generoso di creare e condividere bellezza con noi che il mondo di Morricone che immagino inizia a prendere forma. Non si tratta solo di lavorare con la sua musica, tanto meno di spiegarla, poiché ha già detto tutto, si tratta di comporre una nuova melodia che scorra parallela alla presenza della sua musica nelle nostre vite».

DANZATORI ANA PATRÍCIA ALVES TAVARES, ELIAS BOERSMA, ESTELLE BOVAY, EMILIANA CAMPO, ALBERT CAROL PERDIGUER, LUIGI CIVITARESE, LEONARDO FARINA, MATTEO FIORANI, MATTEO FOGLI, ARIANNA GANASSI, ARIANNA KOB, GADOR LAGO BENITO, FEDERICA LAMONACA, GIOVANNI LEONE, GAIA MENTOGGIO, NOLAN MILLIOUD
REGIA E COREOGRAFIA MARCOS MORAU
MUSICA ENNIO MORRICONE
DIREZIONE E ADATTAMENTO MUSICALE MAURIZIO BILLI
SOUND DESIGN ALEX RÖSER VATICHÉ, BEN MEERWEIN
TESTI CARMINA S. BELDA
SET E LUCI MARC SALICRÚ
COSTUMI SILVIA DELAGNEAU
ASSISTENTI ALLA COREOGRAFIA SHAY PARTUSH, MARINA RODRÍGUEZ

PRODUZIONE
FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO
COMMISSIONE, COPRODUZIONE, PRIMA RAPPRESENTAZIONE
OUTDOOR MACERATA OPERA FESTIVAL
COPRODUZIONE, PRIMA RAPPRESENTAZIONE INDOOR
FONDAZIONE TEATRO DI ROMA
COPRODUZIONI FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA
CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA TRENTO
CENTRO TEATRALE BRESCIANO, RAVENNA FESTIVAL
ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI
DIRETTORE GIGI CRISTOFORETTI
DIRETTRICE DI COMPAGNIA SVEVA BERTI

DURATA SPETTACOLO
1 ora e 30 minuti, senza intervallo