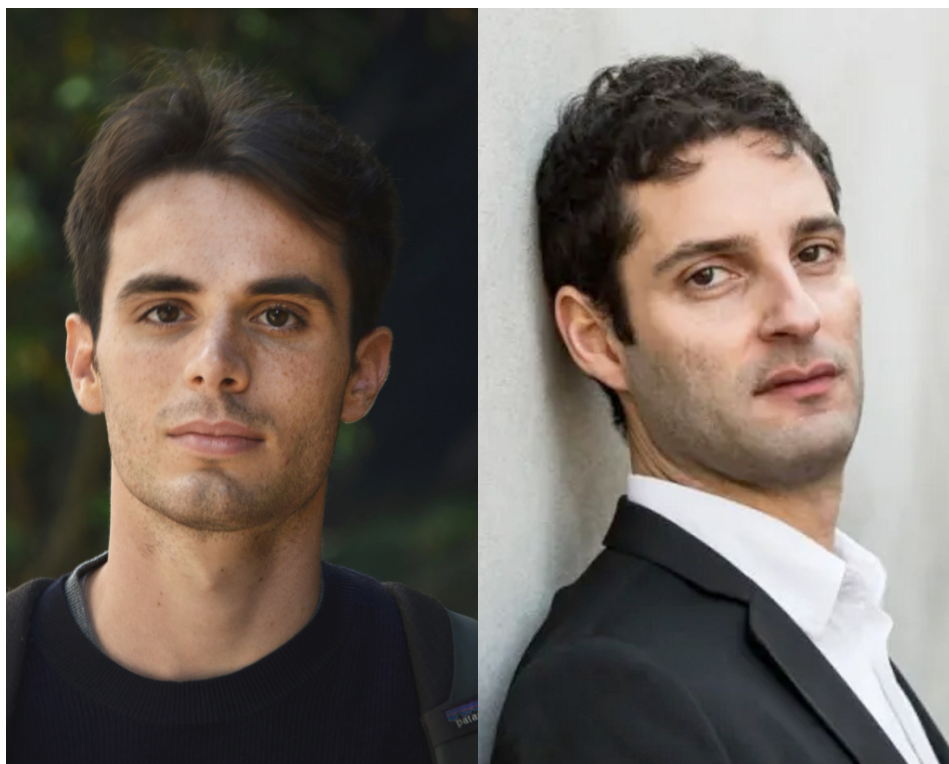




**ENERGIE
NOVE**

TEATRONAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**

FONDERIE LIMONE SALA PICCOLA

**20 NOVEMBRE 2025
ORE 21.30**

**SITUAZIONE DRAMMATICA / PROGETTO IL COPIONE
PER PREMIO HYSTRIO SCRITTURE DI SCENA**

IL MACELLO

LETTURA SCENICA

Il Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Hystrio Festival, propone una serata dedicata alla lettura di uno dei testi emersi nell'edizione 2025 del Premio Hystrio Scritture di Scena, rivolto ad autori entro i 35 anni. La lettura scenica è curata dal regista Tindaro Granata e dall'Associazione Situazione Drammatica/Progetto Il Copione, da lui diretta.

Hystrio Festival, in collaborazione con Associazione Situazione Drammatica/Progetto Il copione, sostiene e promuove la drammaturgia under 35, valorizzando i giovani autori, proponendo un nuovo modo di vivere il teatro e ponendo il testo al centro dell'esperienza. Grazie alla collaborazione con alcune tra le principali istituzioni della prosa italiana, i testi selezionati sono oggetto di letture sceniche e incontri tra autore e pubblico, finalizzati alla scoperta della nuova scrittura per la scena. Oltre al TST fanno parte della rete Ert-Emilia Romagna Teatro Fondazione/Teatro Nazionale, Fondazione Teatro della Toscana/Teatro Nazionale, Teatro di Napoli/Teatro Nazionale e Teatro Stabile di Bolzano.

Per *Energie Nove*, Alessandro Glorioso, Andrea Madaro, Edda Marrone, sotto la supervisione di Tindaro Granata, leggono *Il Macello* di Federico Mattioli, segnalato al Premio Hystrio Scritture di Scena 2025. *Il Macello* racconta il rapporto tra uomo, carne animale e lavoro. È il frutto di un anno di indagine su un luogo e un'attività censurati alla nostra vista: il macello e l'attività di coloro che vi lavorano. È basato su interviste con ex-lavoratori dei mattatoi emiliani e su materiale ricavato dalla storia familiare del nonno dell'autore, rielaborato nella storia di Nani. La violenza dell'uomo sull'animale è il tabù che, messo alla luce, rivela il lato violento del capitalismo industriale.

Federico Mattioli (1998) si forma come drammaturgo presso la Scuola Iolanda Gazzoletti-ERT (2023) con Linda Dalisi, Fabrizio Sinisi, Angela Dematté e Nicola Borghesi. Frequenta il laboratorio di drammaturgia BLOOM 2023 (La Corte Ospitale) con Giuliana Musso; Piccola Bottega 2023-2024, curato da Roberto Scarpetti e Iacopo Ippasò; Biennale di Venezia College ASAC 2023 (residenza Scrivere di Teatro, con Katia Ippasò) e la residenza europea Theatre in Palm, al Centro Teatrale Mamimò (2024). È dottorando in Lettere all'Università di Torino, con il progetto Theatre and Artificial Intelligence. Dal 2023, scrive e lavora a progetti di teatro d'indagine sul rapporto tra lavoro e cultura e sull'identità della working class. Con un estratto da *Il Macello*, presentato sotto forma di corto teatrale, ha vinto il Premio Giuria Giovani alla Borsa Anna Pancirolli 2024 e al festival internazionale Teatri Riflessi 2024.

**DI FEDERICO MATTIOLI
TESTO SEGNALATO AL
PREMIO HYSTRIO
SCRITTURE DI SCENA 2025
LETTURA SCENICA A CURA DI
TINDARO GRANATA
PER SITUAZIONE DRAMMATICA/
PROGETTO IL COPIONE
CON GLI ALLIEVI DELLA SCUOLA
PER ATTORI DEL TEATRO STABILE
DI TORINO ALESSANDRO GLORIOSO,
ANDREA MADARO, EDDA MARRONE**




**situazione
drammatica**

**DURATA SPETTACOLO
1 ora senza intervallo**

teatrostabiletorino.it