

TEATRO CARIGNANO | 3 – 8 febbraio 2026

Repliche accessibili con sottotitoli in italiano,
italiano accessibile con descrizione dei suoni,
audiointroduzione, audiodescrizione e tour tattile

TEATRONAZIONALE



SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

commedia in tre atti di **Eduardo De Filippo**

regia **Luca De Fusco**

scene e costumi **Marta Crisolini Malatesta**

luci **Gigi Saccomandi**

aiuto regia **Lucia Rocco**

Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Biondo di Palermo, LAC Lugano Arte e Cultura

Durata 2 ore e 50 minuti, compreso l'intervallo

PERSONAGGI E INTERPRETI

ROSA PRIORE - interpretata da Teresa Saponangelo

PEPPINO PRIORE (marito di Rosa) - interpretato da Claudio Di Palma

GIULIANELLA (figlia di Rosa e Peppino) - interpretata da Mersila Sokoli

ROCCO (figlio di Rosa e Peppino) - interpretato da Gianluca Merolli

ROBERTO (figlio di Rosa e Peppino) - interpretato da Pasquale Aprile

ANTONIO PISCOPO (padre di Rosa) - interpretato da Francesco Biscione

AMELIA PRIORE (sorella di Peppino) - interpretata da Anita Bartolucci

ATTILIO (figlio di Amelia) - interpretato da Renato De Simone

RAFFAELE PRIORE (fratello di Peppino) - interpretato da Paolo Cresta

FEDERICO (amico di Rocco) - interpretato da Alessandro Balletta

MARIA CAROLINA (moglie di Roberto) - interpretata da Alessandra Pacifico

LUIGI IANNIELLO (vicino dei Priore) - interpretato da Paolo Serra

ELENA IANNIELLO (moglie di Luigi) - interpretata da Maria Cristina Gionta

VIRGINIA (cameriera) - interpretata da Rossella De Martino

MICHELE (fratello di Virginia) - interpretato da Domenico Moccia

DOTTOR CEFERCOLA e CATIELLO (sarto) - interpretati da Antonio Elia

OPERA E TRAMA

Sabato, domenica e lunedì è una commedia in tre atti del 1959, scritta da Eduardo De Filippo. L'opera è ambientata a Napoli, nella grande casa dei coniugi Rosa e Peppino. La famiglia Priore è numerosa e affezionata ai propri rituali, come quello del pranzo domenicale. In scena, si confrontano tre generazioni. La storia si sviluppa su tre giornate. Sabato Rosa cucina il ragù per il giorno dopo, Peppino è intrattabile e lei si sente offesa e trascurata. Domenica, durante il grande pranzo con parenti e amici, Peppino accusa la moglie di tradimento. Lunedì i due coniugi si confrontano e riflettono sul loro rapporto.

De Filippo affronta in questa commedia le difficoltà di comunicazione nella coppia e la crisi della famiglia. Gelosie e silenzi distruggono l'amore e solamente il dialogo sincero riesce a risolvere i malintesi.

Il regista Luca De Fusco mostra che il teatro di Eduardo è universale e senza tempo, e che le tematiche affrontate possono riguardare qualsiasi classe sociale, di qualsiasi parte del mondo. In questa versione emergere la profondità emotiva di un'opera all'apparenza leggera, ma ricca di riflessioni sulla famiglia.

L'atmosfera cambia con il passare delle giornate. Nel primo e nel secondo atto, tra sabato e domenica, il ritmo è più corale e diventa frenetico durante il pranzo. Nel terzo atto, di lunedì, i silenzi diventano pesanti e portano i protagonisti a fare chiarezza.

AUTORE

Eduardo De Filippo (1900 –1984) è stato un attore, regista e drammaturgo napoletano conosciuto e amato in tutto il mondo. Nelle sue commedie, fa convivere umorismo e malinconia, e analizza la crisi della famiglia e della società. *Sabato, domenica e lunedì* fa parte delle commedie raccolte nella *Cantata dei giorni dispari*.

REGISTA

Luca De Fusco (1957) è un regista teatrale, lirico e radiofonico napoletano ed è attualmente il direttore artistico del Teatro di Roma. È famoso per le sue riletture moderne dei classici, con uno stile elegante e attento all'aspetto visivo. Ha ideato, assieme al giornalista Giammusso, il Premio *Le Maschere del Teatro Italiano*, anche noto come *Oscar del Teatro*.