

DIEGO PLEUTERI

curriculum vitæ



Diego Pleuteri (Melzo, 1998) è autore, dramaturg, attore e, dal 2025, è "drammaturgo residente" del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale.

Dopo la formazione come autore alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano (2019-2021) e alla Scuola di Teatro Proxima Res di Milano (2018-2020), si è diplomato attore alla Scuola del Teatro Stabile di Torino nel 2024, sotto la direzione di Valerio Binasco e Leonardo Lidi. Ha inoltre seguito workshop con Martin Crimp (Biennale College Teatro di Venezia, 2021), Monica Capuani (Biennale College Teatro di Venezia, 2019), Serena Sinigaglia, Rafael Spregelburd, Deflorian/Tagliarini, Silvia Gribaudi e Oscar de Summa. Recentemente ha partecipato al seminario internazionale su accessibilità e teatro *WeWantMore!* presso il Teatro Sao Luiz di Lisbona.

Come autore ha esordito con *Madri* (2019), testo che ha ricevuto la menzione speciale al Premio InediTO (2020), ha vinto il Premio Eurodram (2022) ed è stato messo in scena nel 2023 da Corte Ospitale e Scarti Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione, con il sostegno della Siae e del Ministero della Cultura, con la regia di Alice Sinigaglia e l'interpretazione di Valentina Picello. Lo spettacolo ha debuttato al Teatro Gobetti di Torino nel febbraio 2025.

Nel 2023 ha scritto *Come nei giorni migliori*, commissionato e prodotto dal Teatro Stabile di Torino con la regia di Leonardo Lidi. Dopo la lunga tenitura al Teatro Gobetti, lo spettacolo è stato

ripreso nel 2025 alle Fonderie Limone, e rappresentato con grande successo al Teatro di Roma (India) e al Teatro Franco Parenti di Milano, tanto da essere reinvitato da entrambi i teatri nella stagione 2025/2026, dopo la terza ripresa nel cartellone del TST. L'anno prossimo sarà in tournée anche in Emilia Romagna, in Puglia, in Veneto e in Lombardia. *Come nei giorni migliori* è stato segnalato nel 2025 al Premio Carlo Annoni e il testo è stato pubblicato dalla casa editrice SuiGeneris. Inoltre nel 2026 sarà prodotto nella versione in lingua bulgara dal Theatre 199 Valentin Stoychev di Sofia, Bulgaria.

Nel 2024 Pleuteri ha scritto *Appello all'Europa*, tratto da componimenti di Stefan Zweig, presentato al festival di mitos21 ospitato a Bad Ischl, in Austria, Capitale Europea della Cultura 2024 e in prima nazionale a Torino nel maggio 2025. Sempre per il TST, in occasione dell'80° anniversario della Liberazione ha firmato l'adattamento di *Festa grande di aprile* da Franco Antonicelli, andato in scena al Teatro Gobetti nella primavera 2025 e ripreso in autunno.

Nel 2025 è stato finalista alla Biennale Teatro di Venezia, sezione Autori.

Nel 2026 vedranno la luce al Teatro Gobetti due nuovi testi commissionati dal Teatro Stabile di Torino: *Resteremo per sempre qui buone ad aspettarti*, per la regia di Leonardo Lidi, e *Tutto in me è amore. Sul corpo politico di Piero Gobetti*, con la regia di Marco Lorenzi, spettacolo inserito nel programma ufficiale del Comitato Nazionale per le celebrazioni del 100° anniversario di Piero Gobetti. E inoltre debutterà alla Casa del Teatro Ragazzi di Torino *Io uccido i giganti*, testo vincitore del Bando Orizzonti.

Ancora nel 2026 l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, diretto da Antonio Calbi (già direttore del Teatro di Roma e dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico) ha programmato nella capitale francese un focus sul teatro di Pleuteri che prevede la presentazione dei tre spettacoli *Come nei giorni migliori*, *Tutto in me è amore* e *Madri*.

Come traduttore e dramaturg Pleuteri ha lavorato a numerosi testi prodotti dal Teatro Stabile di Torino: *Il misantropo* di Molière al Teatro Carignano (regia di Leonardo Lidi, 2022), *Racconto d'inverno* e *Pene d'amor perdute* di Shakespeare al Teatro Carignano (regia Jurij Ferrini, 2025), *Amleto* di Shakespeare, spettacolo d'apertura della stagione 2025/2026 al Carignano (regia di Leonardo Lidi); nel 2026 sarà dramaturgo del dittico shakespeariano di Prato inglese, sempre al Carignano, composto da *Come vi piace* (regia Giulia Odetto) e da *Le allegre comari di Windsor* (regia Marta Cortellazzo Wiel).

Infine, in qualità di attore Pleuteri ha partecipato a diverse produzioni dello Stabile di Torino: *Sei personaggi in cerca d'autore* (regia Valerio Binasco, 2023), *L'istruttoria* di Peter Weiss (regia Leonardo Lidi, 2024), il dittico *After Juliet / Romeo e Giulietta* (regia Filippo Dini, 2024). Ha lavorato inoltre in *Out of the blue* di Chicco Dossi (Teatro della Cooperativa, 2025), *BROS* di Romeo Castellucci (Festival delle Colline Torinesi, 2022), *Sallinger* di Koltès (Proxima Res, 2020), *Preferirei di no* (ATIR, 2018) e, più giovane, in *La città* di Nudoecrudo Teatro (2012).