FONDERIE LIMONE / SALA PICCOLA

18 NOVEMBRE 2026 - ORE 21.30

TEATRONAZIONALE TEATRO STABILE TORINO

L'APOCALISSE O QUEL CHE NE RIMANE

PER PREMIO HYSTRIO SCRITTURE DI SCENA







DI EMANUELE SICIGNANO E AURELIO VATTERONI
CON GLI ALLIEVI DELLA SCUOLA PER ATTORI DEL TEATRO STABILE DI TORINO EDDA MARRONE, ENRICA DANIELE, MICHELANGELA MARINELLI, ANDREA GUSPINI, ANGELICA BECCARI

Internet viene messa al mondo e comincia a interagire con gli esseri umani.
Un coprilampione si stacca a causa del vento e colpisce in testa una ragazza di ventidue anni.
Sua sorella minore cerca in tutti i modi di contattare un fantasma.
Un cane bianco, non visto sulle strisce pedonali, finisce sotto una macchina la notte di Capodanno.
Quella stessa notte, un'altra ragazza vuole a ogni costo perdere la verginità.
Centocinquanta persone provano a entrare nell'area cinquantuno, ma potevano essere due milioni e mezzo.
La fine è vicina, o è già avvenuta.
È ancora possibile oggi fare la rivoluzione?

Emanuele Sicignano (2003) si diploma nel 2026 alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè di Roma. In ambito teatrale studia con Fabiana Iacozzilli, Linda Dalisi, Luciano Colavero, e nel 2025 partecipa a un workshop con l'Odin Teatret alla Biennale Teatro. Durante il percorso formativo, dirige diversi cortometraggi e lavora come assistente alla regia in film e serie tv.
Aurelio Vatteroni (1999), laureato in matematica a Roma nel 2022, si diploma nel 2025 al corso di Sceneggiatura della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè. Collabora alla drammaturgia dello spettacolo *Credo di aver avuto un'infanzia normale*, diretto da Daria Deflorian e interpretato dagli allievi della classe di Recitazione della Scuola e ha lavorato alla scrittura di alcuni cortometraggi selezionati e premiati festival nazionali.

SITUAZIONE DRAMMATICA / PROGETTo IL COPIONE PER PREMIO HYSTRIO SCRITTURE DI SCENA
Tindaro Granata propone agli spettatori un percorso di conoscenza che mette al centro il copione, il testo teatrale. Una serata "speciale" durante la quale viene letto e presentato un giovane autore scelto tra i finalisti del Premio Hystrio Scritture di Scena 2026.

SITUAZIONE DRAMMATICA | PROGETTO IL COPIONE
Situazione Drammatica, Associazione Culturale senza scopo di lucro, con la direzione artistica di Tindaro Granata, nasce con la vocazione di scoprire e promuovere autori e autrici teatrali contemporanei, proponendo al pubblico teatrale un modo di essere spettatore che parte dalla lettura e dalla conoscenza del testo. I drammaturghi e le drammaturghe sono testimoni del tempo in cui vivono. Pongono a noi contemporanee domande, lasciando a coloro che verranno un'eredità scritta della società presente, dei suoi mutamenti, delle sue contraddizioni. Il testo teatrale è una forma particolare di scrittura, che ha le sue regole, le sue forme. Nel percorso dalla scrittura alla scena entra in gioco il corpo dell'attore, la sua voce. Le letture per Hystrio Festival prendono vita grazie all'interpretazione di attori e attrici e alla presenza dell'autore/autrice che legge la sua opera insieme a loro.

SITUAZIONE DRAMMATICA E HYSTRIO FESTIVAL
Hystrio e Situazione Drammatica condividono un comune obiettivo: il sostegno alla nuova e giovane drammaturgia. Da qui nasce la collaborazione con Hystrio Festival che, dalla sua prima edizione nel 2022, ospita un programma di letture sceniche di drammaturghi under 35, scelti di comune intesa. I testi che scegliamo provengono da altri premi di drammaturgia attivi sul territorio e anche dalle letture personali di ciascuno. Dal 2024, nelle letture programmate a Hystrio Festival uno o due testi provengono dal Premio Hystrio Scritture di Scena, dando voce e spazio ai testi segnalati dalla giuria accanto al vincitore. Dal 2025 a questi si aggiunge il vincitore del Premio Riccione Tondelli per autori under 30, scelta frutto della partnership tra Hystrio e il Premio Riccione. Sempre dal 2025 alla cura di Tindaro Granata si aggiunge la preziosa collaborazione di Renato Gabrielli, drammaturgo e docente di drammaturgia.

DURATA SPETTACOLO / 1 ORA



ENERGIE NOVE