FONDERIE LIMONE / SALA PICCOLA

12 NOVEMBRE 2026 - ORE 21.30

TEATRONAZIONALE
TEATRO STABILE TORINO

LEXICON



foto Luca Del Pia

L'amore inizia con l'esser scritto. (Roland Barthes)

Due ragazze di vent'anni e una relazione a distanza tenuta insieme nonostante la mancanza di tempo, di rete e di certezze sul futuro. C'è un vuoto in cui i corpi cercano un nuovo lessico per incontrarsi: è il luogo telematico di un inedito discorso amoroso. Si digitano parole per toccarsi a chilometri di distanza, in un'epoca che schiaccia le relazioni ai margini di un imperativo di produzione e sfruttamento.
«Eternity was in our lips and eyes» dice Cleopatra ad Antonio poco prima dell'addio. Dov'è oggi la nostra eternità? Qui, come in Shakespeare, l'amore cerca una lingua altra, che possa sopravvivere alle irruzioni del mondo esterno. Una bolla che protegga l'intimità dalla rumorosa frenesia del fuori. Si alternano, nello spettacolo, silenzio e rumore, restituendo la difficoltà di chi si ama di parlarsi davvero. Si tenta, a posteriori, di ricostruire una storia d'amore finita, scontrandosi con la sua natura inevitabilmente frammentaria.
Le voci delle attrici sono amplificate ed elaborate dal vivo: dalla materialità del loro suono, le parole "virtuali" diventano rumore e musica, smascherando la mediazione tecnologica e vibrando nei corpi. E se «ci restano solo i nostri corpi nudi nel letto», per chi è in scena non ci sono altri appigli che i corpi e le parole.

UN PROGETTO DELLA COMPAGNIA CORPORA
DRAMMATURGIA ELIANA ROTELLA
CON ILARIA FELTER, LORENA NACCHIA, ELIANA ROTELLA
REGIA GIULIA SANGIORGIO
PROGETTO SONORO ANDREA CENTONZA
ORGANIZZAZIONE CATERINA GRUDEN

Testo finalista al Premio Riccione "Pier Vittorio Tondelli" 2023, Vincitore categoria "Next" al premio CARLO ANNONI 2023, Selezionato per Situazione Drammatica e Hystrio Festival 2023, Progetto di regia semi-finalista a Biennale College 2024, Menzione al Premio Scintille 2025, Con il sostegno di Zona K, Z.I.A., Aia Taumastica



DURATA SPETTACOLO / 1 ORA SENZA INTERVALLO

ENERGIE NOVE