TEATRO CARIGNANO

1 – 13 DICEMBRE 2026

TEATRONAZIONALE
TEATRO STABILE TORINO

MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI


foto Luca Guadagnini

Madre Courage e i suoi figli nasce nel 1939, durante l'esilio di Bertolt Brecht dalla Germania nazista, mentre l'Europa si avvia verso una nuova guerra. Ambientato nella Guerra dei Trent'anni (1618-1648), il dramma guarda al conflitto come a un sistema economico e sociale capace di alimentarsi delle proprie distruzioni. Brecht si ispira alla cronaca seicentesca e alla tradizione del teatro popolare, costruendo una delle sue più celebri opere epiche: una successione di scene autonome, canzoni e interruzioni che chiamano lo spettatore a osservare criticamente ciò che accade, anziché abbandonarsi all'immedesimazione.

«Questo nuovo allestimento parte da una verità semplice e brutale: Brecht non racconta una donna travolta dalla guerra, ma una donna che vive grazie alla guerra. Una sopravvissuta amorale, attraversata da un'energia feroce e vitale. Courage non è un'eroina: è una mercante che tratta il conflitto come un mercato. È per questo che ci riguarda ancora» scrive il regista Muscato. «É una madre che cerca disperatamente di sopravvivere. La sua contraddizione, però, è terribile: ogni volta che riesce a salvare qualcosa, perde qualcos'altro di infinitamente più importante. Lo spazio scenico è quasi nudo: il carro – cuore dello spettacolo - e il filo spinato a evocare confini, trincee e prigionie. Le musiche di Paul Dessau sono arrangiate in chiave rock dalla cantautrice Giua che le interpreta dal vivo. Un teatro che non consola, ma che tiene lo spettatore incollato alla scena e gli sbatte in faccia la complessità del presente.»

«Nel creare e portare in scena Anna Fierling - Madre Courage – dichiara Lunetta Savino - Brecht solleva un grande interrogativo: com'è possibile che questa donna non abbia imparato nulla dalla guerra? Continua ad andare avanti nonostante tutto. Conoscendo solo la dimensione della guerra, il suo unico scopo è sopravvivere insieme ai suoi figli. Esplorare una madre così è affascinante. È una donna indubbiamente scorretta. Ma cosa significa "scorretta"? Significa che non ha il lusso di concedersi ai sentimenti, né materni né affettivi. Usa pragmaticamente gli altri come compagni di viaggio perché possono tornarle utili: due braccia maschili fanno sempre comodo per sopravvivere e resistere alle intemperie del conflitto».

DI BERTOLT BRECHT
MUSICHE PAUL DESSAU
TRADUZIONE RUTH LEISER, FRANCO FORTINI
CON (INTERPRETI E PERSONAGGI)
LUNETTA SAVINO *(MADRE COURAGE)*
VALENTINA MARTINIELLO *(KATTRIN)*
IACOPO FERRO *(SCHWEIZERKAS)*
LORENZO GRILLI *(EJLJF)*
GIANLUCA FERRATO *(CAPPELLANO)*
SIMONE LUGLIO *(CUOCO)*
GLORIA CAROVANA *(YVETTE POTTIER)*
MAURO PARRINELLO *(SERGENTE)*
SALVATORE CUTRÌ *(RECLUTATORE)*
GLI ALTRI PERSONAGGI SONO INTERPRETATI DAI COMPONENTI DELL'ENSEMBLE
REGIA LEO MUSCATO
SCENE ANDREA BELLI
COSTUMI MARGHERITA BALDONI
LUCI ALESSANDRO VERAZZI
AIUTO REGIA ALESSANDRA DE ANGELIS
ADATTAMENTI DALLE MUSICHE PAUL DESSAU E MUSICHE ORIGINALI ESEGUITE DAL VIVO GIUA

TEATRO STABILE DI BOLZANO
TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE
© SUHRKAMP VERLAG AG BERLIN,
PER GENTILE CONCESSIONE DELL'AGENZIA DANESI TOLNAY

RETROSCENA / **MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE 2026 | 17,30 CIRCOLO DEI LETTORI** *(Via Bogino, 9)*

La compagnia dialoga con Antonio Pizzo (DAMS/ Università di Torino) su *Madre Courage* e i suoi figli di Bertolt Brecht, regia di Leo Muscato.

Un progetto realizzato con Università degli Studi di Torino / DAMS - Università degli Studi di Torino / CRAD in collaborazione con Circolo delle lettrici e dei lettori. *Ingresso libero fino a esaurimento posti. Chi possiede la Carta Io leggo di Più del Circolo può prenotare il posto in sala (info@circololettori.it | 011 8904401). Chi possiede un abbonamento al Teatro Stabile di Torino può prenotare il posto in sala (biblioteca@teatrostabiletorino.it | 011 5169405)*

DURATA SPETTACOLO
1 ora e 50 minuti senza intervallo