TEATRO GOBETTI | 20-22 NOVEMBRE 2026
Repliche accessibili con soprattitoli in italiano,
in italiano accessibile con descrizione dei suoni,
audiodescrizione dal vivo e tour tattile

TEATRONAZIONALE
TEATRO STABILE TORINO

I FIGLI DELLA FRETTOLOSA

testo e regia di **Gabriella Casolari** e **Gianfranco Berardi**
con Gianfranco Berardi, Gabriella Casolari, Massimiliano Di Corato,
Elena Solidoro, Silvia Zaru
e con **il coro** nato di volta in volta dal laboratorio su piazza

Produzione Compagnia Berardi Casolari/IGS APS ICC, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Associazione Culturale Mascarà - Teatro popolare d'arte

Durata 1 ora, senza intervallo

PERSONAGGI E INTEPRETI

CAPOCOMICO –Gianfranco Berardi
INTERPRETI – Gabriella Casolari, Massimiliano Di Corato,
Elena Solidoro, Silvia Zaru
CORO – Consuelo Agnesi, Giulia Baiardo, Costantino Destro, Mattia Genesio, Eugenio Mattiazzi, Stefano Naldini, Pietro Pellegrino, Flaminio Perez, Martina Perrone, Francesco Zanini Ciambotti

OPERA E TRAMA

I figli della frettolosa è uno spettacolo che affronta il tema della cecità e del significato più ampio della parola "vedere". Oggi viviamo in un mondo pieno di immagini e suoni continui. Questo bombardamento stanca i nostri sensi e ci allontana dalla conoscenza profonda di noi stessi e della vita.

Lo spettacolo sceglie di guardare la realtà dal punto di vista di chi guarda ma non vede, percependo il mondo in modo diverso. La riflessione parte dalle esperienze

personali di Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari e da un laboratorio che coinvolge cittadini del territorio, con e senza disabilità. Sul palco ci sono altri interpreti che formano un coro. Insieme rappresentano l'umanità: una società che a volte si sente smarrita e fragile, ma che non si arrende mai.

Quest'opera diventa così un evento speciale, che unisce il teatro alla vita della comunità. Mette insieme artisti professionisti e persone comuni, intrecciando la storia dello spettacolo con i vissuti reali dei partecipanti.

LA COMPAGNIA

La Compagnia Berardi Casolari nasce nel 2003 grazie a **Gianfranco Berardi** e **Gabriella Casolari**. I due artisti si erano conosciuti nel 2001, lavorando insieme nello spettacolo *Viaggio di Pulcinella alla ricerca di Giuseppe Verdi* di Marco Manchisi.

Nel panorama teatrale italiano, la compagnia si distingue per un lavoro che unisce la scrittura scenica, i racconti autobiografici e la riscrittura dei testi classici. Il loro teatro è essenziale e diretto. La compagnia usa l'ironia e uno sguardo critico per raccontare il nostro presente, fatto di crisi individuali e tensioni sociali.

Nel 2026, il Presidente della Repubblica ha nominato Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari Ufficiali dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. È un grande riconoscimento per aver saputo trasformare l'arte in uno strumento di inclusione, abbattendo ogni barriera legata a malattia e disabilità.