

TEATRO CARIGNANO

TEATRO GOBETTI

FONDERIE LIMONE

PROGETTO SCUOLA

STAGIONE 2026/2027



TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

PROGETTO SCUOLA

ABBONAMENTO 3 SPETTACOLI PER GRUPPI ORGANIZZATI DI STUDENTI

€ 30,00

NELLA STAGIONE 2026/27

LE SALE DEL TEATRO STABILE DI TORINO
ACCOLGONO GLI STUDENTI E I DOCENTI
DELLE SCUOLE SUPERIORI DI 1° E 2° GRADO

CON IL PROGETTO SCUOLA:

UN ABBONAMENTO A TRE SPETTACOLI
CHE OFFRE UNO SGUARDO SUL PANORAMA TEATRALE
ITALIANO E INTERNAZIONALE
TRA CLASSICI E NUOVE SCRITTURE

TEATRO CARIGNANO

Il Teatro Carignano, il cui nome completo è Teatro dei Principi di Carignano, è il più antico teatro di Torino, nonché uno dei pochi teatri settecenteschi italiani tuttora in attività. Sul suo palcoscenico si sono alternati alcuni dei nomi più celebri del panorama musicale e teatrale fra cui Niccolò Paganini, Arturo Toscanini, Eleonora Duse, Vittorio Gassman, Dario Fo, Franca Nuti e si è avvalso di grandi registi e direttori artistici, quali Luigi Pirandello, Nico Pepe e Luca Ronconi.

Al Teatro Carignano i posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono posizionati in balconata centrale e in palchi di II e III ordine, dai più centrali ai laterali.

PROPOSTA A - 2 settimane **PROVA D'ATTORE**

Un percorso per vedere da vicino i grandi interpreti della scena teatrale nazionale: Balasso, Di Mauro, Marigliano, Haber, Lavia e molti altri mattatori del teatro italiano portano in scena personaggi indimenticabili.

1. **UNA DELLE ULTIME SERE DI CARNOVALE**
di Carlo Goldoni | regia Valerio Binasco, con Natalino Balasso, Michele Di Mauro, Milvia Marigliano, Orietta Notari, Nicola Pannelli
dal 13 al 25 ottobre 2026
2. **LE ULTIME LUNE**
di Furio Bordon | regia Paolo Valerio, con Alessandro Haber
al 27 ottobre al 13 novembre 2026
3. **DOPO LA PROVA**
di Ingmar Bergman | diretto e interpretato da Gabriele Lavia
dal 30 marzo all'11 aprile 2027

PROPOSTA B - 2 settimane **LA VITA SULLO SFONDO DELLA GUERRA**

Tre spettacoli che ci raccontano gli effetti della guerra sull'animo umano e come, anche molti anni dopo la fine del conflitto, restino sul campo vittime e carnefici, sommersi e salvati.

1. **INCENDI**
di Wajdi Mouawad | regia Marco Lorenzi, con Filippo Dini e Frédérique Loliée
dal 17 al 29 novembre 2026
2. **MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI**
di Bertold Brecht | regia Leo Muscato, con Lunetta Savino
dal 1 al 13 dicembre 2026
3. **SE QUESTO È UN UOMO**
dall'opera di Primo Levi | condensazione scenica a cura di Domenico Scarpa e Valter Malosti
dal 19 al 31 gennaio 2027

PROPOSTA C - 2 settimane

IRA, GELOSIA E POTERE. IL LATO OSCURO DELLA MENTE

Quando la mente vacilla, o quando il desiderio di potere non trova argini, nascono personaggi straordinari, terribilmente irresistibili.

1. ORLANDO FURIOSO
da Ludovico Ariosto | regia di Davide Livermore, con Anna Della Rosa, Laura Marinoni, Fulvio Pepe
dal 2 al 14 febbraio 2027
2. OTELLO
di William Shakespeare | regia di Luca De Fusco, con Luca Lazzareschi, Sara Putignano
dal 16 al 28 febbraio 2027
3. LO ZAR
scritto diretto e interpretato da Stefano Massini
dal 20 aprile al 2 maggio 2027
NB - riposo giovedì 22 aprile e 29 aprile, recite aggiuntive sabato 24 aprile ore 16.00 e lunedì 26 aprile ore 19.30

PROPOSTA D - 1 settimana

DAL CANONE ALLA RIFORMA

Una terna che è un piccolo compendio di storia teatrale: dal canone elisabettiano e shakespeariano fino alla riforma goldoniana e alla sua più toccante opera-manifesto.

1. UNA DELLE ULTIME SERE DI CARNOVALE
di Carlo Goldoni | regia Valerio Binasco, con Natalino Balasso, Marta Cortellazzo Wiel, Milvia Marigliano, Orietta Notari, Nicola Pannelli
dal 6 all'11 ottobre 2026
2. PECCATO FOSSE SGUALDRINA
di John Ford | regia Luca De Fusco
dal 2 al 7 marzo 2027
3. AMLETO
di William Shakespeare | regia Leonardo Lidi, con Christian La Rosa, Rosario Lisma, Nicola Pannelli, Mario Pirrello
dal 18 al 23 maggio 2027

PROPOSTA E - 1 settimana

AL FEMMINILE

Una galleria di figure femminili lontane dagli stereotipi che affrontano temi di forte attualità, come la dipendenza dalle droghe, la violenza di genere, e la terza età.

1. ESCAPED ALONE
di Caryl Churchill | un progetto di Iacasadargilla, regia Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni

2. PEOPLE, PLACES AND THINGS
di Duncan Macmillian | regia Pierfrancesco Favino, con Anna Ferzetti
dal 12 al 17 gennaio 2027
3. L'ANGELO DEL FOCOLARE
testo e regia Emma Dante
dal 16 al 21 marzo 2027

PROPOSTA F - 1 settimana

ILLUSIONI, INGANNO E AUTOINGANNO

Una terna, tre spettacoli dal registro molto diverso, ci raccontano come va a finire quando l'uomo (o l'animale umanizzato) insegue le proprie illusioni, o la voce di un dio, o la chimera di un ringiovanimento miracoloso.

1. I MIEI STUPIDI INTENTI
di VicoQuartoMazzini | regia Michele Altamura, Gabriele Paolocà, con Giuseppe Cederna
dal 15 al 20 dicembre 2026
2. BACCANTI
da Euripide | regia Theodoros Terzopoulos, con Roberto Latini
dal 9 al 14 marzo 2027
3. LA RIGENERAZIONE
di Italo Svevo | regia Valerio Santoro, con Nello Mascia
dal 25 al 30 maggio 2027

TEATRO GOBETTI

Più piccolo del Teatro Carignano, il Teatro Gobetti venne costruito tra il 1840 e il 1842 su progetto dell'architetto Leoni e su commissione dell'Accademia Filodrammatica, una delle prime scuole di formazione per attori. La sua sala neoclassica accoglie gli spettatori in un ambiente raccolto, in cui la distanza tra palcoscenico e platea è ridotta: caratteristiche che lo rendono perfetto per spettacoli dai toni introspettivi e scenografie essenziali.

I posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono solitamente individuati sulla tribuna.

PROPOSTA G - 1 settimana **VITE STRAORDINARIE**

Un santo anticonformista, un grande artista tormentato e una donna destinata a un futuro incredibile sono i protagonisti di una terna che mette al centro l'uomo e il suo destino.

1. LU SANTO JULLÀRE FRANÇESCO
di Dario Fo e Franca Rame | interpretato e diretto da Matthias Martelli
dal 13 al 18 ottobre 2026
2. LETTERE A BERNINI
scritto e diretto da Marco Martinelli
dal 10 al 15 novembre 2026
3. LA BUONA NOVELLA
drammaturgia e regia di Ivana Ferri | con Bruno Maria Ferraro
dal 15 al 20 dicembre 2026

PROPOSTA H - 1 settimana **DIALOGO CON L'ASSENZA**

Piccole storie commoventi e delicate, in cui vita e morte dialogano nel tentativo di affrontare il lutto e descrivere l'assenza.

1. PER SEMPRE
Ideazione, drammaturgia e creazione Alessandro Bandini | testi tratti da lettere e cartoline inedite di Giovanni Testori ad Alain Toubas
dal 1 al 6 dicembre 2026
2. ABRACADABRA
di Babilonia Teatri
dall'8 al 13 dicembre 2026
3. SULLA MORTE SENZA ESAGERARE
Ideazione e regia Riccardo Pippa | Teatro dei Gordi
dal 13 al 18 aprile 2027

PROPOSTA I - 1 settimana

INVENTARE LE PAROLE

Tre storie con una cifra in comune: una lingua potentissima, in cui influenze dialettali, poesia e gramelot si mischiano creando un ritmo irresistibile.

1. LU SANTO JULLÀRE FRANÇESCO
di Dario Fo e Franca Rame | interpretato e diretto da Matthias Martelli
dal 27 ottobre al 1° novembre 2026
2. EDIPUS - 30 anni dopo
di Giovanni Testori | uno spettacolo di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi
dal 2 al 7 febbraio 2027
3. L'ULTIMA DOMENICA DI AGOSTO
da *La potenza delle tenebre* di Lev Tolstoj | testo e regia Fulvio Pepe
dal 30 marzo al 4 aprile 2027

PROPOSTA J - 1 settimana

VIVERE E SOPRAVVIVERE

Quando la vita ci pone davanti a situazioni difficilissime, imprese disperate, immobilissimo soffocante, possiamo fare affidamento solo su noi stessi.

1. OLTRE
Ideazione e regia Fabiana Iacozzilli | drammaturgia Linda Dalisi e Fabiana Iacozzilli
dal 2 al 7 marzo 2027
2. FINALE DI PARTITA
di Samuel Beckett | regia di Gabriele Russo, con Michele Di Mauro e Giuseppe Sartori
dal 16 al 21 marzo 2027
3. LA DIFFICILISSIMA STORIA DELLA VITA DI CICCIO SPERANZA
di Alberto Fumagalli | regia Ludovica D'Auria e Alberto Fumagalli
dal 21 al 25 aprile 2027
nb - lo spettacolo sarà in scena solo per 5 recite, dal mercoledì alla domenica

PROPOSTA K - 1 settimana

LA DISTOPIA È SERVITA

Un trittico di storie surreali, distopiche, capaci di mettere alla prova il senso (e il buon senso) della realtà.

1. ORGASMO. Prosa dispiaciuta sulla fine del sesso
testo e regia Niccolò Fetterappa | con Bruno Maria Ferraro
dal 3 all'8 novembre 2026
2. SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE
testo e regia Emanuele Aldrovandi
dal 12 al 17 gennaio 2027
3. TODO
di Rafael Spregelburd | regia Jurij Ferrini
dal 25 al 30 maggio 2027

PROPOSTA L - 1 settimana

RICORDI DI FAMIGLIA

Come in un album di ritratti di famiglia, gli spettacoli di questa terna svelano le trame segrete che uniscono padri e figli, madri e figlie... biologici e non.

1. IL GIORNO IN CUI MIO PADRE MI HA INSEGNATO AD ANDARE IN BICICLETTA
di Sandro Bonvissuto | con Valerio Aprea
dal 24 al 29 novembre 2026
2. FIGLI
di Mattia Torre | adattamento e regia Fausto Paravidino, con Edoardo Pesce
dal 19 al 24 gennaio 2027
3. FIGLI D'ANIMA
Testo e regia Simone Schinocca, con il sostegno di Casa Affidò della Città di Torino
dall'11 al 16 maggio 2027

PROPOSTA M - 1 settimana

FEMMINILE SINGOLARE

Nate dalla penna di tre grandi autori del Novecento, figure femminili fragili e disperate, eppure capaci di segnare per sempre il destino degli uomini che entrano nella loro vita.

1. L'INSERZIONE
di Natalia Ginzburg | regia Leonardo Lidi
dal 16 al 21 febbraio 2027
2. QUANDO SCENDE LA NOTTE
di Hanif Kureishi | regia Franco Però, con Stefania Rocca
dal 9 al 14 marzo 2027
3. LETTERA DI UNA SCONOSCIUTA
di Stefan Zweig | adattamento e regia Davide Sacco, con Giordana Faggiano
dal 27 aprile al 2 maggio 2027

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

Per oltre cinquant'anni le Fonderie Limone sono state un punto di riferimento della produttività industriale metropolitana (dal 1921 al 1977 funzionò come fonderia di acciaio, bronzo, ghisa). Oggi il complesso delle Fonderie Limone Moncalieri, immerso in un'ampia area verde aperta alla cittadinanza, ospita due sale teatrali, due sale prove, la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino, i laboratori di scenografia, la sartoria, i magazzini elettrico-fonici e la foresteria per gli artisti.

PROPOSTA N **LA CONDIZIONE UMANA**

Tre spettacoli che portano in scena racconti profondi e inaspettati sulla condizione umana e sugli elementi che la contraddistinguono: fede, poesia e senso dell'umorismo.

1. FUGGIRE, CADERE E ALTRE INUTILI COSE
drammaturgia Gabriele Di Luca | Carrozzeria Orfeo
Dal 19 al 24 gennaio 2027
2. NON POSSO NARRARE LA MIA VITA
da *Gli anni piccoli* e altri testi di Enzo Moscato | drammaturgia e regia Roberto Andò, con Lino Musella
dal 9 al 14 febbraio 2027
3. TRILOGIA DEI LIBRI - CORANO
regia di Gabriele Vacis
dal 13 al 25 aprile 2027

ASSAGGI DI TEATRO

Una proposta dedicata agli studenti della scuola superiore di I grado. Tre spettacoli, tre spazi teatrali, tre cifre stilistiche diversissime. Per una prima volta a teatro indimenticabile.

1. Teatro Carignano
SE QUESTO è UN UOMO
dall'opera di Primo Levi | condensazione scenica a cura di Domenico Scarpa e Walter Malosti
dal 19 al 31 gennaio 2027
2. Teatro Gobetti
OLTRE
Ideazione e regia Fabiana Iacozzilli | drammaturgia Linda Dalisi e Fabiana Iacozzilli
dal 2 al 7 marzo 2027
3. Fonderie Limone Moncalieri
TRILOGIA DEI LIBRI - CORANO
regia di Gabriele Vacis
dal 13 al 25 aprile 2027

**LE SCHEDE DEGLI SPETTACOLI SONO CONSULTABILI SU
TEATROSTABILETORINO.IT**

TURNI E ORARI

L'abbonamento "Progetto Scuola" prevede che i gruppi di studenti assistano agli spettacoli sempre lo stesso giorno della settimana. Una volta scelte le terne di vostro interesse, dovrete individuare in quale giorno preferite venire a teatro.

TEATRO CARIGNANO E TEATRO GOBETTI

TURNO DEL MARTEDÌ	ORE 19.30
TURNO DEL MERCOLEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDÌ	ORE 19.30
TURNO DEL VENERDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 16.00

FONDERIE LIMONE DI MONCALIERI

TURNO DEL MARTEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL MERCOLEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL VENERDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 16.00

Salvo dove diversamente indicato

TUTTE LE TERNE SONO DISPONIBILI ALL'ACQUISTO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI.

PRENOTAZIONE

Sarà possibile effettuare una pre-adesione all'abbonamento a partire **dal 17 giugno 2026** inviando una mail a promozione@teatrostabiletorino.it con le seguenti caratteristiche:

oggetto della mail: Abbonamento Progetto Scuola - *nome del docente*

contenuto della mail:

- nome del docente
- nome della scuola
- proposta scelta (A, B, C...)
- turno scelto (turno del martedì, del mercoledì...)
- n totale partecipanti (studenti + docenti)
- modalità di pagamento e ritiro (biglietteria, bonifico...)

CONFERMA

La conferma delle prenotazioni dovrà avvenire **entro il 21 settembre 2026** e dovrà essere effettuata attraverso una mail a promozione@teatrostabiletorino.it contenente l'elenco (nome + cognome) di tutti i partecipanti.

A seguito della conferma, riceverete i dettagli per effettuare il pagamento e ritirare i biglietti.

PAGAMENTO

A scelta tra le seguenti modalità:

In biglietteria (solo su appuntamento): pagamento degli abbonamenti presso la biglietteria al Teatro Carignano (piazza Carignano, 6 Torino) tramite contanti, bancomat o carta di credito.

Con bonifico: bonifico bancario unico effettuato dal referente tassativamente 20 giorni lavorativi prima della data del ritiro degli abbonamenti sul cc intestato a REAR SOCIETA' COOPERATIVA, IBAN IT **IT66F0200801113000500081804**. La causale da riportare sul bonifico verrà comunicata al momento della conferma della prenotazione. La ricevuta del bonifico va gentilmente inviata alla mail promozione@teatrostabiletorino.it.

Con bonifico effettuato dalla scuola a fronte di emissione di fattura elettronica e trattativa sulla piattaforma MEPA: modalità e tempistiche da concordare in anticipo con l'Ufficio Attività Promozionali.

Satispay: è possibile pagare anche da remoto attraverso il sistema Satispay.

Carta della cultura e del Merito: gli studenti possono acquistare l'abbonamento utilizzando la Carta della Cultura e del Merito. Il referente lo segnalerà all'atto della prenotazione e invierà copia del buono nominale in formato pdf alla mail promozione@teatrostabiletorino.it

RITIRO

Non appena accreditata la quota, verrete contattati dal nostro Ufficio e potrete passare a ritirare gli abbonamenti pagati presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino.

L'abbonamento PROGETTO SCUOLA prevede alcune limitazioni:

- Non è possibile il cambio data del singolo spettacolo
- Nel caso in cui non venissero rispettate le tempistiche di ritiro e pagamento degli abbonamenti già confermati, la prenotazione verrà considerata nulla e i posti rimessi in vendita.
- Gli abbonamenti non potranno essere acquistati singolarmente dagli studenti, ma solo ed esclusivamente se organizzati in gruppo. Inoltre, si ricorda che il progetto scuola è una formula dedicata agli studenti accompagnati dall'insegnante e non ai singoli insegnanti o genitori.

CENTRO STUDI

Dal 1974 il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino si dedica alla raccolta e alla conservazione di locandine, manifesti, recensioni, foto, schede e quaderni di sala, copioni, bozzetti e figurini, videoregistrazioni, note di regia. La sua azione non si limita alla salvaguardia e alla catalogazione del suo sempre più ricco archivio storico, ma realizza un capillare e continuo lavoro di aggiornamento e implementazione dei documenti, attraverso i supporti tradizionali e quelli tecnologicamente avanzati. Scopo principale di questa attività è lo sviluppo e il mantenimento di un efficace servizio al pubblico: ogni giorno feriale il Centro Studi mette a disposizione di studenti, docenti, teatranti, abbonati e ogni cittadino interessato al teatro un imponente patrimonio di documentazione storica e di testi, con una biblioteca di oltre 30 mila volumi e un ricchissimo archivio degli spettacoli del Novecento.

CENTRO STUDI DEL TEATRO STABILE DI TORINO

via Rossini, 12 - Torino

Il servizio al pubblico è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30, per un massimo di 5 visitatori al giorno.

Per poter accedere al Centro Studi è necessario fissare un appuntamento, scrivendo una e-mail all'indirizzo biblioteca@teatrostabiletorino.it.

Informazioni all'indirizzo: teatrostabiletorino.it/centro-studi/

RETROSCENA

Gli spettatori incontrano i protagonisti della Stagione

Riprende per il secondo anno, nella sede del Circolo dei Lettori e delle Lettrici (via Bogino, 9 a Torino), il ciclo di incontri con artisti e studiosi rivolti a studenti, a insegnanti e agli abbonati più curiosi: un calendario che prosegue e sviluppa il lavoro di formazione del pubblico in sinergia con la programmazione degli spettacoli. Ogni appuntamento è introdotto da un esperto o docente dell'Università di Torino, che dialoga con gli attori ospiti per analizzare insieme ogni aspetto della messa in scena, svelando le trame nascoste, i retroscena dello spettacolo, curiosità e aneddoti.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti.

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

CONTATTI E INFORMAZIONI

FRANCESCA NESTI

Area Partecipazione, Comunicazione e Sviluppo

Fondazione del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

promozione@teatrostabiletorino.it

tel. 011 5169420