FONDERIE LIMONE / SALA PICCOLA

14 NOVEMBRE 2026 - ORE 19.30

TEATRONAZIONALE
TEATRO STABILE TORINO

NON HO CHIESTO (IO) DI VENIRE AL MONDO



Quattro corpi riscrivono la campana - il gioco del mondo - come rito contemporaneo. Saltano, inciampano, si perdono nel ritmo che loro stessi creano. Ogni regola si incrina, ogni gesto diventa suono. Un'ode al gioco come atto di resistenza.
Un invito a rispondere, a rimanere vivi, a muoversi nel buio.

La performance si fonda su un dispositivo scenico essenziale: il gioco della campana, riscritto attraverso i corpi. Un rito collettivo che determinerà chi tra i quattro performer dovrà affrontare la *sfida finale*.
Dentro un sistema scandito da regole, ogni azione, pausa e respiro diventa parte integrante di una partitura sonora. Attraverso i corpi in movimento la scena si trasforma in una filastrocca visiva, un canto collettivo per darsi forza nella fatica del salto successivo. Un tentativo per stare su leggeri, trovando una possibilità di fuga nell'incontro con l'altro. Ma più il gioco va avanti più questa collettività si incrina, per lasciare spazio ad una brutale verità: siamo soli a questo mondo e tutti dobbiamo confrontarci con il debito che ci è stato lasciato.
Non ho chiesto (io) di venire al mondo è saltare la campana fino ad avere le facce rosse e i respiri mozzati, un gioco che si inizia per arrivare alla fine, che diventa via via più serio, e poi finisce (nel) male. Nella violenza determinata dal potere.
Non ho chiesto (io) di venire al mondo sono (io) che ti comando fino a che non ti abbandono al tuo destino, gioco con il tuo corpo fino a che non ti perdi. E nel buio ti dico: "Vai, distruggi."
Non ho chiesto (io) di venire al mondo è il debito dei figli venuti al mondo senza averlo chiesto (tutti), un debito, a forma di pignatta.

COREOGRAFIA E PERFORMANCE
ALESSANDRA INDOLFI, ROBERTA INDOLFI
CO-CREAZIONE
ELEONORA GAMBINI, GIUSEPPE ZAGARIA
PERFORMANCE ELEONORA GAMBINI,
ALESSIA LOMBARDI, ALESSANDRA INDOLFI,
ROBERTA INDOLFI, GIUSEPPE ZAGARIA
VOCAL | ACTING COACH SEBASTIAN LUQUE HERRERA
COSTUMI ALESSANDRA INDOLFI, ROBERTA INDOLFI,
CATERINA PIATTI
GRAFICA TITOLI LORENZO NICOLINI
SOUND DESIGN ANDREA GEREMIA
LIGHT DESIGN SILVIA PAROLINI

PROGETTO VINCITORE DEL
PREMIO CANTIERE RISONANZE 2024

DURATA SPETTACOLO / 40 MINUTI SENZA INTERVALLO

ENERGIE NOVE

