

LA SEGRETARIA

di Natalia Ginzburg
 con Giorgia Cipolla, Elio D'Alessandro,
 Christian La Rosa, Matilde Vigna
 musiche eseguite dal vivo dai
 PERTURBAZIONE
 Tommaso Cerasuolo, Cristiano Lo Mele,
 Alex Baracco, Rossano Lo Mele

regia Leonardo Lidi

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale



La scrittura della Ginzburg, nei romanzi così come nei racconti, è primaria, priva di fronzoli. Seduce e incatena il pubblico con un linguaggio semplice, quasi da teatro classico: con la sua essenzialità lascia un margine a chi lo mette in scena o lo legge, uno spiraglio poetico dove le parole generano continue possibilità interpretative. Il teatro per la Ginzburg è una sorta di prolungamento di quella vena narrativa messa a punto con *Lessico familiare*, la possibilità di dare voce a punti di vista diversi, a sfumature delle personalità oltre al senso di distacco dal proprio tempo. Tra il 1965 ed il 1971 l'autrice scrive otto commedie, che hanno un buon riscontro anche nei teatri internazionali: i tre atti de *La segretaria* sono del 1967. La segretaria è una ragazza piovuta dal cielo, cartina di tornasole in un malandato contesto familiare. Silvana, questo è il suo nome, è la prima espressione del personaggio della "randaglia" che tornerà spesso nei lavori della scrittrice: spacciata dall'amante Edoardo per segretaria, non ha un lavoro, non ha una casa. Il suo attaccamento all'uomo (sposato, sporco, pigro, alcolizzato) produrrà un dramma senza che questo le permetta di prendere una posizione nei confronti della vita di se stessa e degli altri. Leonardo Lidi, pluripremiato attore e regista formatosi alla Scuola per Attori dello Stabile torinese, vincitore nel 2018 del Bando registi under 30 della Biennale di Venezia per la riscrittura dell'ibseniano *Spettri*, ha recentemente diretto per il LAC di Lugano *Lo zoo di vetro* di Tennessee Williams, l'opera lirica *Falstaff* di Giuseppe Verdi (Fondazione Teatri Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia) e per il Teatro Stabile di Torino *La casa di Bernarda Alba*, il cui debutto è stato sospeso a causa della Pandemia Covid 10. Dal settembre 2018 è Direttore Artistico della Società Filodrammatica Piacentina, storica associazione fondata nel 1825 da Maria Luigia d'Austria. Dopo il fortunato progetto *Qualcuno che tace* prodotto dallo Stabile Torinese su tre testi di Natalia Ginzburg, Lidi riallestisce *La segretaria*.

Ancora una volta le musiche originali eseguite in scena sono dei Perturbazione, che scrivono: «Il nostro nuovo album, *(dis)amore*, pubblicato il 29 maggio 2020, è profondamente legato alla scrittura di Natalia Ginzburg. I primi brani composti per questo album sono stati proprio quelli per la trilogia *'Qualcuno che tace - Il teatro di Natalia Ginzburg* dedicata a questa tenacissima scrittrice, che però si definiva pigra, dal Teatro Stabile di Torino nel 2016. Il disco ha successivamente imboccato una strada narrativa personale, trasformandosi in un concept album di 23 brani sulla impossibile definizione dell'amore e del suo contrario. Tuttavia è emozionante ritrovare quella prima scintilla creativa, che ruota senz'altro attorno al tema dell'assenza: al centro delle storie della Ginzburg c'è sempre un protagonista a cui tutti i personaggi sono legati, ma che non è in scena. Proprio come il (dis)amore.»